



说明

英格兰、威尔士和北爱尔兰资格认证

内含与考试（examination）、课堂演示（class award）、独舞演示（solo performance award）、展示课（presentation class）和课堂展示（demonstration class）相关的**信息、规则与条例**

本文件自 2018 年 7 月 1 日起有效

英国皇家舞蹈学院（Royal Academy of Dance, RAD）是一家国际性的舞蹈教师教育和舞蹈证书颁发机构。它成立于 1920 年，当时名为 Association of Operatic Dancing of Great Britain。1936 年被授予 Royal 名号并更名为 Royal Academy of Dancing。在 1999 年，它最终更名为 Royal Academy of Dance。

愿景：

英国皇家舞蹈学院（Royal Academy of Dance, RAD）在舞蹈教育和培训方面居世界领先地位，其教学水平亦处于最高水平，在国际上被广泛认可。作为舞蹈教师的专业会员机构，它不断激励着舞蹈教师、学生、机构成员和员工，并使他们有能力在全世界为舞蹈和舞蹈教育做出创新而持久的艺术贡献。

使命：

通过对舞蹈师生进行教育和培训、组织考试并奖励卓有成就者，从而在全球范围内提升对舞蹈的认识、理解并增强舞蹈实践，同时也为后代保存舞蹈丰富的艺术和教育价值。

我们将：

- 坦诚沟通
- 在组织内或跨组织合作
- 践行正直、诚信、专业的原则
- 成就品质和卓越
- 鼓励多样性并以包容性的方式工作
- 不断倡导舞蹈事业。

Examinations Department
Royal Academy of Dance
36 Battersea Square
London SW11 3RA
电话：+44 (0) 20 7326 8000
exams@rad.org.uk
www.rad.org.uk/examinations

© Royal Academy of Dance 2017

ROYAL ACADEMY OF DANCE、RAD 和 SILVER SWANS 是 Royal Academy of Dance 在多个司法管辖区内的注册商标®。RAD PRE-PRIMARY IN DANCE、RAD PRIMARY IN DANCE、RAD INTERMEDIATE FOUNDATION、RAD INTERMEDIATE、RAD ADVANCED FOUNDATION、RAD ADVANCED 1、RAD ADVANCED 2、RAD CLASS AWARD、RAD SOLO PERFORMANCE AWARD、CBTS、KARSAVINA SYLLABUS、DANCE TO YOUR OWN TUNE 和 DISCOVERING REPERTOIRE 是 Royal Academy of Dance 的未注册商标 TM。未经英国皇家舞蹈学院（Royal Academy of Dance）事先书面同意，严禁使用或滥用这些商标以及本出版物中的任何其他内容。

英国皇家舞蹈学院（Royal Academy of Dance）在英格兰是 Royal Charter 机构。它同时也在英格兰和威尔士注册为慈善组织，编号为 312826。

内容

在线阅读时，可通过点击标题跳转至相应部分。

<u>第一部分：一般信息、规则与条例</u>	5
<u>介绍</u>	5
<u>考试服务</u>	8
<u>注册</u>	9
<u>报名条件</u>	10
<u>为考生报名</u>	11
<u>考试时间</u>	17
<u>费用</u>	20
<u>取消考试</u>	23
<u>截止日期后</u>	24
<u>考场</u>	25
<u>音乐</u>	28
<u>服装和展示</u>	30
<u>道具</u>	35
<u>考试当日</u>	38
<u>成绩和证书</u>	46
<u>资源</u>	48
<u>附加信息</u>	50
<u>第二部分：内容和评分体系</u>	53
<u>随着你自己的旋律跳舞 (<i>Dance to Your Own Tune</i>)</u>	53
<u>启蒙舞蹈 (Pre-Primary in Dance) 和初级舞蹈 (Primary in Dance)</u>	54
<u>1-5 级 (Grade 1-5)</u>	57
<u>6-8 级 (Grade 6-8)</u>	68
<u>中级基础 (Intermediate Foundation) 和中级 (Intermediate)</u>	72
<u>高级基础 (Advanced Foundation)、高级 1 (Advanced 1) 和高级 2 (Advanced 2)</u>	84
<u>独舞奖励 (Solo Seal)</u>	99
<u>剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>)</u>	103
<u>学习成果和考核标准</u>	112
<u>考核</u>	127
<u>评分方案中术语的定义</u>	130
<u>评分方案</u>	132

<u>奖励和报告</u>	147
<u>成绩单、评估报告、证书和奖章</u>	149
<u>第三部分：规章管理信息</u>	150
<u>目标和宗旨</u>	150
<u>切合所需</u>	152
<u>必要的知识、技能和理解，以及学前资历认可</u>	153
<u>规章管理</u>	154
<u>等级描述</u>	160
<u>认证所需总学时和指导学习时间</u>	163
<u>英国大学和院校招生事务处（UCAS）</u>	164
<u>个人学习记录（PLR）</u>	165

第一部分：一般信息、规则与条例

介绍

关于本文件

本文件涵盖了英国皇家舞蹈学院（RAD）提供的资格说明，并由英格兰、威尔士和北爱尔兰的考试监管机构监管。

它还包含 RAD 关于考试（examination）、课堂演示（class award）、独舞演示（solo performance award）、展示课（presentation class）和课堂展示（demonstration class）的信息、规则与条例。

除非另行说明或通过上下文指出，本文件中的“考试”一词泛指考试（examination）、课堂演示（class award）、独舞演示（solo performance award）、展示课（presentation class）和课堂展示（demonstration class）。

www.rad.org.uk/exams

exams@rad.org.uk

我们的工作

RAD 提供国际公认的系列考试与考核，旨在鼓舞、激发和奖励不同年龄段和不同水平层次的学生，并为学生提供舞蹈学习和获取成就的渐进式考核框架。

考核路径

随着你自己的旋律跳舞（*Dance to Your Own Tune*）课程（课堂展示（demonstration class））是针对 2 岁半至 5 岁的儿童。

等级教材（启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance），初级舞蹈（Primary in Dance）和 1-8 级（Grade 1-8））提供以芭蕾为主的广泛实用性舞蹈教育，并培养其技术、音乐和表演技能（5 岁以上）。

专业等级教材（中级基础（Intermediate Foundation），中级（Intermediate），高级基础（Advanced Foundation），高级 1（Advanced 1），高级 2（Advanced 2），独舞奖励（Solo Seal））要求对芭蕾深入研究，并为学生从事舞蹈职业做好准备（11 岁以上）。

剧目再现（*Discovering Repertoire*）是古典芭蕾表演课程，该课程基于著名古典剧目节选的舞蹈编排，涵盖了芭蕾中有关技术、音乐和表演的技能（12 岁以上）。每一阶段（2、3 和 4）均由三个单元组成，既可以独立使用，也可以组合使用。欲了解更多信息，请参阅**剧目再现**（*Discovering Repertoire*）说明文件。

考官

考试由一位 RAD 任命、培训和监督的考官进行评估。

RAD 考官

- 的选择标准是他们的专业知识，并且考官在加入考官委员会之前经过严格的培训。考官的培训会贯穿他们的整个任职过程。
- 在考场营造友好、安心的氛围，确保让考生有一个良好的考试体验。
- 通过英国政府的无犯罪记录证明（Disclosure and Barring Service）或适用的同等机构的审查，并遵守包括平等与多元化、保障和维护数据安全等在内的 RAD 政策和流程
- 不得连续两年在同一地点/学校进行评审，并且
- 考官的考点分配遵循透明、公平以及有利于业务开展的严格政策。

申请人不得为自己的学校申请或拒绝特定考官的任命。

出版物

《聚焦考试》（*Focus on Exams*）是我们为会员提供的考试杂志，每年共三期。除印刷版外，还可以在我們的网站下载。

教材书籍、钢琴谱、CD 和 DVD 均可从网站 www.radenterprises.co.uk 获取

RAD 视频应用可在 iTunes 和 Google Play 商店获取。

语言

所有考试和考核均使用英语来进行。

考试规定概述

等级	考生人数	年龄	内容	考核与否	成果
课堂展示 (demonstration class) 随着你自己的旋律跳舞 (Dance to Your Own Tune)					
1 阶段和 2 阶段	1 至 16 名考生	2.5-5	内容自由, 须由教师带领, 可在认可考试中心 (AEC) 内的“观众”前表演	否。考官观察课堂, 但不进行考核	所有考生都会收到参与证书
课堂演示 (class award)					
启蒙舞蹈 (Pre-Primary in Dance)	1 至 8 名考生	5+	课堂演示 (class award) 教材 (几支选定练习和一支舞蹈), 须由教师带领	由考官进行考核 (按广泛等级评分, 而非细化)	通过的考生将收到一份评估报告、证书和奖章
初级 (Primary in Dance)		6+			
1-5 级 (Grade 1-5)		7+			
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2、3 和 4 阶段		12+	由教师或考官 (根据教师选择) 带领的任何一个或多个完整单元		通过的考生将收到一份评估报告和每个单元的证书
独舞奖励 (Solo Performance Awards)					
1-5 级	1 至 4 名考生	7+	3 支独舞, 其中至少有 2 支来自考试教材	由考官根据第 134-150 页列出的评分方案进行考核	通过的考生将收到一份评估报告、证书和奖牌
展示课 (presentation class)					
6-7 级 (Grade 6-7)	1 至 8 名考生	11+	6-7 级 (G6-7): 选自教材的一组练习 G8: 考生由教师带领表演教材内容, 可在认可考试中心 (AEC) 内的“观众”前表演	否。考官观察课堂, 但不进行考核	所有考生将会收到参与证书
8 级 (Grade 8)					
考试 (Examination)					
初级 (Primary in Dance)	1 至 4 名考生	6+	考生表演考试教材内容	由考官根据第 134-150 页列出的评分方案进行考核	成功的考生将收到一份成绩单、证书和奖章
1-5 级 (Grade 1-5)		7+			
6-8 级 (Grade 6-8)		11+			
中级基础 (Intermediate Foundation)		11+			通过的考生将收到一份成绩单和证书
中级 (Intermediate)		12+			
高级基础 (Advanced Foundation)		13+			
高级 1 (Advanced 1)		14+			
高级 2 (Advanced 2)	1 至 4 名考生 (男女考生分开参加考试)	15+			
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2、3 和 4 阶段	1 至 4 名考生	12+	任何一个或多个完整单元		通过的考生将收到一份成绩单和每个单元的证书如果通过全部三个单元, 考生将收到一份学历资格证书
独舞奖励 (Solo Seal Award)	2 至 4 名考生 (至少 2 名)	15+	考生在评委团和观众面前表演 3 支独舞变奏和最后的谢幕 (Finale)	评委团 (由艺术总监批准的一位 RAD 考官和一位职业舞者组成) 进行考核	通过的考生将收到一份成绩单和证书, 同时考生名单将在《聚焦考试》(Focus on Exams) 杂志上公布。

考试服务

考期

“考期”指在一个地区开展的全部考试的日期。考期长度不等；日期由当地办公室发布。

每个考期均有“截止日期”，RAD 必须于截止日期之前**收到**所有考试报名表。

有三类考期：

类型	全名	注释
认可考试中心 (AEC)	认可考试中心 (AEC)	一位考官前往申请人的学校考核其考生
RAD 指定考试地点 (RAV)	RAD 指定考试地点 (RAV)	考试在 RAD 提供的考场中进行。来自不同学校的考生前往该考试地点参加考试
Dual	n/a	认可考试中心 (AEC) 和 RAD 指定考试地点 (RAV) 混合，考官前往考核

绝大多数情况下，考生可以在所有类型的考期中参加所有等级的考试（独舞奖励 (Solo Seal) 除外）。如有例外，办公室会发布通知。独舞奖励 (Solo Seal) 需经过特殊安排。欲了解更多信息，请联系你的当地办公室。

在 RAD 未设办公室的国家，可向 RAD 总部要求提供考试服务。我们会尽最大努力，但无法保证满足所有要求，因为这取决于是否有充足资源。

如果在某一区域没有足够的报名人数，RAD 保留不安排考期、服务期或安排考试行程的权利。这尤其适用于：

- 如果申请人要求在未曾举办过考试的偏远地区或国家提供考试服务，且在认可考试中心 (AEC) 举办考试。
- 在已有认可考试中心 (AEC) 考试服务的国家举办 RAD 指定考试地点 (RAV) 考试。

如果考期不具备财务可行性，RAD 保留变更、推迟或取消考期的权利（见[取消考试](#)）。

我们会尽最大努力安排教师想要的考试日期，但无法就此作出保证。

特殊要求

在一些国家，可以通过缴纳附加费要求提供在公布考期之外日期举办的“特殊”考试，但前提是满足最低考试小时数要求。

欲了解更多信息，请联系你的当地办公室。

注册

学校

所有学校必须在报名参加考试之前进行注册。请将你填写完整的注册表格通过电子邮件发送至 idregistration@rad.org.uk 进行注册，**澳大利亚、加拿大、新西兰和南非**除外。这些国家的学校请联系相关办公室。

注册学校会收到一个学校 ID 号码。

所有考生应当在注册学校进行注册。

任何跟犯有失职过失的人员相关联的学校，我们不会对其进行注册。

考生

在报名参加考试之前，所有考生必须进行注册，并且注册日期不得晚于截止日期前两周。未能提前注册会导致报名和成绩处理的推迟。

请将你填写完整的注册表格通过电子邮件发送至 idregistration@rad.org.uk 为考生进行注册，**澳大利亚、加拿大、新西兰和南非**除外。这些国家的学校请联系相关办公室。

注册考生会收到一个终身 ID 号码。考生应当记录此号码，在更换教师时会需要使用此号码。

如果你的一位考生更换了学校，请通知 RAD。

注册表上的姓名必须清楚、无误和次序正确地书写和拼写。

请确保你的注册信息全部正确！证书采用注册表上的信息，而非报名表上的信息。如果考生在注册时出现姓名拼写或顺序错误，RAD 对此不承担任何责任——即使后来在报名表上更正了姓名，亦不例外。

即使更正了报名表上的姓名，你仍然需要将这一改动通知相关注册团队。请发送电子邮件至 idregistration@rad.org.uk，**澳大利亚、加拿大、新西兰和南非**除外。这些国家的学校请联系相关办公室。

报名条件

申请人必须遵守本文件中所有的报名程序。

报名必须于考期截止日期前送达（逾期后，仍可报名：见[费用](#)）。

申请人必须在报名之前为其学校和所有考生注册。

申请人必须是 RAD 注册教师，或者 RAD 注册学校的校长或主管，该学校须雇用或聘用一位 RAD 注册教师，经本人同意报名表上需列出其姓名。

在递交报名表时，所有报名表上列出的 RAD 注册教师必须是英国皇家舞蹈学院的现任会员。

所有费用必须在报名时缴清（欲了解更多信息，请参阅[费用](#)）。

如果未满足任何以上条件，请采取行动以满足条件，否则不会安排考试。如果未采取行动，考试将不会举行，并且会退还报名表，并收取管理附加费。

对于所有考生，如果在报名时不符合上述任何一项条件或完成考试后发现不符合上述任何一项条件时，RAD 保留拒绝其报考、撤销其考试计划或成绩单、证书、以及奖章或奖牌的权利。

为考生报名

获得考生、父母和监护人的许可

教师应当在考期截止日期之前联系考生、家长或监护人，了解考生是否能参加考试，并确保考试费用和任何其他学校可能收取的附加费用的支付。

必须告知考生（和相关的家长/监护人）会将考生的信息（姓名、生日、性别）提供给 RAD，并且此信息将储存在数据库中以供组织和管理考试使用。

预定

如具备事先预定申请服务，申请人必须至少给出三个备选日期。

截止日期之后才会确认申请的预定日期

事先预定并不能确保可以安排想要的日期，但 RAD 会力求满足。

最短时间

在大多数情况下，认可考试中心（AEC）考试行程的最短时间为 3 小时（不包括中间休息时间）。

不足最短时间的申请人可以支付最短时间费用、和其他学校/教师联合预定或者为考生报考 RAD 指定考试地点（RAV）。

联合和“主办”教师

教师或学校可以通过合并提交一项报名来满足最短考试时间的条件。

RAD 办公室不负责组织联合考试的具体日期或者寻找“主办”教师——教师本人负责所有此类安排，RAD 会酌情提供帮助。

如果教师或学校联合提交一项考试报名，必须分开填写报名表，并且在安排考试日期时将双方考生分开（即教师一的所有考生先考，然后教师二的所有考生再考）。这样可以确保高效且准确的成绩处理。

你的当地办公室可以提供更详细的指南。

考生参加多项考试

不论考试结果如何，考生都可随意重新参加考试，次数不限。

考生可以在同一考期中参加两项考试，但 RAD 并不鼓励这样做。应注意这可能导致考生被同一考官评审两次。

剧目再现 (*Discovering Repertoire*) 课程的考生可以在一场考试中考一个以上的单元, 但每个单元将得到独立评审。

钢琴伴奏

RAD 一般不会为在认可考试中心 (AEC) 举办的考试提供钢琴伴奏或人选建议。RAD 办公室可能会酌情协助这些事项, 但可能会就此收取费用。

最低年龄

为确保考生跳舞时的安全以及发挥出最高的水平, RAD 设定了考试的最低年龄限制。

考生必须达到当地办公室规定的考期最低年龄。欲了解更多细节, 请联系你的当地办公室。

课堂展示 (demonstration class) :

随着你自己的旋律跳舞 (<i>Dance to Your Own Tune</i>)	年龄要求
1 阶段	2.5-3.5
2 阶段	3.5-5

考试 (examination)、课堂演示 (class award)、展示课 (presentation class) 和独舞演示 (solo performance award) :

考试/等级	最低年龄
启蒙舞蹈 (Pre-Primary in Dance)	5
初级舞蹈 (Primary in Dance)	6
1-5 级 (Grade 1-5)	7
6-8 级 (Grade 6-8) 和中级基础 (Intermediate Foundation)	11
剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 2、3 和 4 阶段	12
中级 (Intermediate)	12
高级基础 (Advanced Foundation)	13
高级 1 (Advanced 1)	14
高级 2 (Advanced 2)	15
独舞奖励 (Solo Seal Award)	15

所有考试均无最大年龄限制。

考试条件

考试	考试条件
高级基础 (Advanced Foundation)	中级 (Intermediate)
高级 1 (Advanced 1)	中级 (Intermediate)
高级 2 (Advanced 2)	高级 1 (Advanced 1)
独舞奖励 (Solo Seal Award)	高级 2 (优秀) (Advanced 2 (Distinction))

等级考试 (examination)、课堂演示 (class award)、独舞演示 (solo performance award)、展示课 (presentation class)、课堂展示 (demonstration class) 以及剧目再现 (*Discovering Repertoire*) 考试 (examination) 和课堂演示 (class award) 均无考试条件。

如果需要满足考试条件, 考生必须已经通过条件要求的级别, 再参加后续考试, 考生可以在同一考期内既参加考试又参加条件要求的级别考试。这种情况下, 考试后资格的授予 (如通过) 还要看是否通过了所要求的考试条件。

这一选项不适用于独舞奖励 (Solo Seal), 对于该考试, 考生在报名前无一例外必须获得高级 2 (Advanced 2) 的“优秀”成绩。

如果考生的考试条件不是 RAD 考试, 则必须在提交报名表时, 提供通过此考试的证书副本。以下机构授予的同等资格也可以接受:

- 英国芭蕾组织 (bbodance)
- 英国戏剧舞蹈协会 (British Theatre Dance Association) (BTDA)
- 全国舞蹈教师协会 (National Association of Teachers of Dance) (NATD)
- 帝国舞蹈教师协会 (Imperial Society of Teachers of Dancing) (ISTD)
- 国际舞蹈教师协会 (International Dance Teachers' Association,) (IDTA)

根据此前教材要求参加的考试条件也同样可以接受。

合理调整

对考试报名有所困难的考生, 例如因已知的残疾或健康状况等妨碍到报名, 可以提出需要特殊安排。

在这些情况下, 如有必要, RAD 将对管理和 / 或考试流程作出合理可行的调整。

为保证评审的公正性, **所有考生将按相同标准考核, 在这方面将不会给予照顾。**

有时可能无调整的必要, 但 RAD 会将考生的状况告知考官。

教师应当在报名时将此类要求告知其组织考试的办公室。

这方面完整的政策可在[线获取](#):

考试日安排

课堂展示（demonstration class）可在考试日中的任何时间举行，但如果打算邀请观众（仅限认可考试中心（AEC）），则最佳举行时间是当日的开始或结束时段。

如有可能，参加在认可考试中心（AEC）举办的专业等级考试的考生应当安排在当日结束时段。

欲了解关于考试安排方法的相关信息，请登录并阅读[认可考试中心（AEC）的考试安排教师指南](#)。

考试分组

应根据下文考试[时间](#)所列表格安排考生分组。

上至包含高级 1（Advanced 1）在内的所有级别的男女考生均同时参加考试。

在组别内，考生应准备好表演单人舞蹈以及如考试内容列表所示的组合（见[第二部分：考试内容](#)）。

认可考试中心（AEC）：

认可考试中心（AEC）的考生日程按照报名表上提供的信息来安排。

分组时应尽可能为每一组安排最大规定人数的考生。

不得为了达到最低时间要求而将每组考生人数不必要地减少。

如果无法避免存在人数不足的考生分组，则应当以符合逻辑和高效的方式安排考生分组。例如，五位考生参加 5 级（Grade 5）应该安排三人一组和两人一组，而不是四人一组和一人一组。十位考生参加初级舞蹈（Primary in Dance）应该安排两个四人组和一个两人组，或者两个三人组和一个四人组。

即使有考生缺席，其他考生的顺序和编号仍必须和报名表保持一致。

RAD 指定考试地点（RAV）：

RAD 指定考试地点（RAV）的考生由相关的 RAD 办公室安排日程，如下：

- 根据报名表上教师填写的信息，将上至 5 级（Grade 5）的考生分组安排日程。
- 在条件许可的情况下，将所有其他级别的考生按学校分组，但无法保证。申请人可以注明是否愿意将其考生与来自其他学校的考生混编。

最后，报考在 RAD 指定考试地点（RAV）举办的 6 级（Grade 6）和以上级别的考生需要准备好跟任意其他考生一组。

完成报名表

报名表可在 RAD 网站上或者 RAD 办公室处获取。不接受电话或信件形式的报名表，并且报名表必须于公布的相关考期截止日期之前发送至当地的 RAD 办公室。

填写完整的报名表必须包含以下各方的名称：

- 至少一位 RAD 注册教师；以及
- 一位申请人。

申请人可以是教师，也可以是雇用或聘用该教师的注册学校的校长或主管。申请人代表一名或多名考生提交报名表。

申请人负责阅读报名表和相关信息，并了解其内容。

申请人一旦签署报名表（签字处的打印姓名具备签字效力），即表示与 RAD 就考试服务的条款建立了合同关系。

申请人遵守由 RAD 发布的所有与考试相关的政策、程序、条件和条款，尤其是本文件中确立的政策、程序、条件和条款，且在必要时将所有相关信息传达给考生和 / 或其家长、监护人或教师。还包括确认用于考试的场所符合公布的最低要求以及确认考生的身份和年龄。（在某些司法管辖区可能会有额外安全措施：请联系你的当地办公室以获取更多信息）。

必须完整、正确地填写报名表的所有部分，其中包括学校、教师和考生的 ID 编号。不完整或不正确的报名表将被退回，并产生额外费用。

姓名必须清楚、正确、有序地书写和拼写。请注意，证书并非按照报名表上填写的姓名配备。

申请人必须确保报名表上所列的所有教师：

- 是负责报名的注册学校所雇用或聘用的教师，并且
- 已经同意将其姓名列在报名表上。

如果教师不符合这些标准，我们将就此开展调查。作为会员组织，RAD 最终需要对其会员负责。

申请人必须确保参加考试的人员是报名表上列出详细信息的人员，并确保没有其他任何人冒名顶替任何考生。不然则会被视为作弊。

报名表上的申请人的通讯地址将用于该考试期间所有与考试相关的联系（即使 RAD 出于其他目的可能使用多个地址，或 RAD 系统上录入了不同的地址），**另外还包括证书的寄发。**

申请人应确保提供的地址正确。

RAD 对向申请人所提供的错误地址寄发成绩单、证书和奖章而造成的延误不负责任。

申请人应列出其无法举行考试的日期；应尽量减少这些日期，因为 RAD 不能保证会一直满足这样的偏好要求。

所有申请参加在 RAD 指定考试地点（RAV）举行的专业等级考试的考生必须完成由 RAD 考官指导进行的部分考试内容。

报名课堂展示（demonstration class）时，教师应在报名表上的级别代码（*Level Code*）一栏填写 **DC 1** 或 **DC 2**（请填写其中恰当的一项），在考试类型（*Exam Type*）一栏填写 DC，并且填写考试时间，但无需列明参加者姓名。

RAD 不承担在截止日期之前由于邮资不足、服务器故障或者其他在其控制范围以外的原因而未收到报名表的责任。收到报名表后将不进行确认。

报名参加认可考试中心（AEC）考试的申请人应当在报名表上填写相关交通信息，以帮助考官找到考场。

考试时间

等级教材：

考试 (Examination)	考生人数	计时 (分钟)	所有其他类别和考核	考生 / 参加 者人数	计时 (分钟)
			随着你自己的旋律跳舞 (Dance to Your Own Tune) : 1 阶段和 2 阶段 课堂展示 (demonstration class)	1 - 8	30
				9 - 16	45
初级舞蹈考试 (Primary in Dance)	1	20	启蒙舞蹈和初级舞蹈课堂 演示 (Primary in Dance and Pre-Primary in Dance class awards)	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	30		5 - 8	30
	4	35			
1 级考试 (Grade 1 examination)	1	20	1 级课堂演示 (Grade 1 class award)	1 - 2	15
	2	25		3 - 4	20
	3	35		5 - 8	30
	4	40			
2 级考试 (Grade 2 examination)	1	20	2 级课堂演示 (Grade 2 class award)	1 - 2	20
	2	25		3 - 4	25
	3	35		5 - 8	35
	4	40			
3 级考试 (Grade 3 examination)	1	25	3 级课堂演示 (Grade 3 class award)	1 - 2	20
	2	30		3 - 4	25
	3	40		5 - 8	35
	4	45			
4-5 级考试 (Grade 4 - 5 examination)	1	30	4-5 级课堂演示 (Grade 4 - 5 class award)	1 - 2	25
	2	35		3 - 4	30
	3	45		5 - 8	40
	4	50			
			4-5 级独舞演示 (Grade 1- 5 solo performance awards)	1	10
				2	15
				3	20
				4	25
6-7 级考试 (Grade 6 - 7 examination)	1	35	6-7 级展示课 (Grade 6 - 7 presentation class)	1 - 2	35
	2	40		3 - 4	40
	3	50		5 - 8	50
	4	55			
8 级 (Grade 8 examination) 考试	1	35	8 级展示课 (Grade 8 presentation class)	1 - 2	35 - 40
	2	40		3 - 4	50 - 60
	3	50			
	4	60			

专业等级教材：

考试	考生人数	计时（分钟）
中级基础（Intermediate Foundation）	1	40
	2	45
	3 - 4	65
中级（Intermediate）	1	45
	2	50
	3 - 4	75
高级基础（Advanced Foundation）	1	55
	2	65
	3 - 4	85
高级 1（Advanced 1）	1	55
	2	65
	3 - 4	85
高级 2（Advanced 2）	1	55
	2	65
	3 - 4	85
独舞奖励（Solo Seal Award）	2	40
	3	40
	4	50

剧目再现 (Discovering Repertoire) :

考试	考生人数	计时 (分钟)	课堂演示 (class award)	考生人数	计时 (分钟)
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段 单元: 课堂	1	20	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段 单元: 课堂	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段 单元: 变奏 1	1	15	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段 单元: 变奏 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段 单元: 变奏 2	1	15	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段 单元: 变奏 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段 单元: 课堂	1	20	剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段 单元: 课堂	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段 单元: 变奏 1	1	15	剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段 单元: 变奏 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段 单元: 变奏 2	1	15	剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段 单元: 变奏 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段 单元: 课堂	1	20	剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段 单元: 课堂	1 - 2	25
	2	25		3 - 4	35
	3	30		5 - 6	40
	4	35		7 - 8	45
剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段 单元: 变奏 1	1	15	剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段 单元: 变奏 1	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60
剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段 单元: 变奏 2	1	15	剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段 单元: 变奏 2	1 - 2	20
	2	20		3 - 4	35
	3	25		5 - 6	50
	4	35		7 - 8	60

费用

费用设置

考试费用在每个公历年进行审核，并自 1 月 1 日至 12 月 31 日有效（加拿大除外）。RAD 网站上会发布费用信息，包括附加费和服务描述。

RAD 只公布已具备考试服务的各国的考试费用。如果申请人要求英国皇家舞蹈学院在未涉足过的国家提供考试服务，或是申请人所处地区极为偏远，出于成本原因学院不能前往的情况下，则可能要求申请人支付该服务的全部费用。欲了解更多信息，请联系考试部门。

费用支付

报名时必须支付全部费用。

考试费用适用于进行考试的国家，并且必须以该国的货币支付，无论教师或考生的居住国家为何。

申请人负责从家长/考生处收取考试费用。RAD 不介入申请人和家长/考生之间因未支付费用而产生的任何纠纷。

申请人必须按考试地点，以单张支票、信用卡或借记卡、银行汇票/转账或现金形式支付费用。

如果通过银行转账或网上支付，必须在报名时提供支付凭证（例如截屏图像），并且在银行转账时必须使用 RAD 员工提供的参考号码。

如果以现金方式付款，则必须亲自付款，不可邮寄。

如果教师收取考试费用以外的款项，必须向家长和考生说明这些是 RAD 考试费用以外的额外费用。此类收费应在所有文件中如实单列，不可与其他任何费用合并。

申请人应该向考生及其家长说明，RAD 不对他们支付的任何费用或额外收费承担责任，包括 RAD 未收到的此类费用或收费。不接受考生/家长/监护人的直接付款。

由于申请人是作为家长/考生的代理人或委托人在处理收到的考试费，因此 RAD 建议，应该将此类费用支付到一个“托管”账户，并且在账户记录中标明是代指定的某位考生或家长收取的考试报名费。此指南的目的是为了保护考生或家长的钱财，在支付给 RAD 之前，这是他们的财产而非学校的财产。

一旦提交报名，则不能退款，除非依据 RAD 关于结转与退还费用的规定（见下文）可进行退款。

在某些情况下，RAD 办公室可能会同意申请人扣留一部分应付费用，以便偿付由 RAD 产生的费用，例如考官的食宿费用。此类安排由相关的 RAD 办公室在与申请人协商后自行办理，必须全部记录在案，并保存帐目和文件以便用于审计。

逾期报名

RAD 自行决定是否接受逾期报名，并且可能会要求提供医疗证据或其他证据。如接受逾期报名，针对在截止日期后七天内接受的报名，将收取费用总额10%的附加费；针对截止日期后七至十四天接受的报名，将收取20%的附加费。（此规定适用于完成报名的考生或其他考生。）

在截止日期两周后不接受任何报名以及报名修改，除非存在特殊情况（例如，为了让考生从一个中心转到另一个中心）。

附加费

以下情况可能收取额外费用或附加费：

- 未满足一项或多项报名条件
- 银行拒付
- 提交了不完整的报名表
- 支付了不正确的费用
- 于截止日期后在报名表上增加一名或多名考生
- 同意变更考试日期
- 由于注册信息有误，导致不得不更换证书、成绩单或评估报告
- 收件人损坏或丢失证书、成绩单、评估报告、奖章或奖牌
- 未经组织办公室同意，于考试日变更考试安排。

以上为示例，而非详尽列表。

退款

如果考生退考或缺席考试并申请退款，必须于考试之日起四周内将证明送达相应的 RAD 办公室。

如果是出于伤病原因，证明应包括经署名的医疗证明或医生信函，说明考生于考试当天身体不适。

在其他情况下，需要提交相关人员的书面陈述以说明情况，并提交其他证据。

RAD 将审核提交的证明，如达成一致，将于考试行程完成后八周内退还费用的 50%。退款一般退还给申请人；然而，也可以根据要求安排退还给其他人（例如考生家长）。

收到退款请求后，如果 RAD 在四周内未回复，则 RAD 保留终止退款程序的权利。如果完成部分考试但已经收到入账通知单或退还款项，则不颁发奖章。

欲了解 RAD 或申请人取消考期情况下的退款条件，请参阅[取消考试](#)。

费用结转

在某些情况下，RAD 可将费用结转至下一个考期（即发出入账通知单）。如果下一考期的报名费增加，则需在重新报名时支付差额。考生可以报名参加同样级别或更高级别的考试。

如果这种做法不可行，则根据以上时间框架/指南退还报名费。

如果考生希望结转考试费以在另一个国家参加考试，如相关办公室同意，则将发出全额退款，并且考生将重新报名并向新的当地办公室缴纳适当费用。在此情况下可能会收取额外的行政管理费用。

无法提供退款或入账通知单的情况

在以下情况下，将不会提供入账通知单或退款

- 考试跟考生学校、学院或大学日程安排存在冲突，但报名时应预见到此类情况（包括考试、假期或学校出游）
- 由于申请人与考生（或考生的家长/监护人）之间出现纠纷而在考前缩减了考生课程
- 考生由于未通过考试条件而退出考试
- 考生未满最低年龄限制
- 参加课堂展示（demonstration class）

取消考试

RAD 取消考试

如果 RAD 在接受报名和考试费用后因其无法控制的原因（如由于战争爆发、恐怖威胁、内乱、严重传染病、恶劣天气干扰、考试报名人数不足、预定考官或钢琴伴奏（仅适用于英国皇家舞蹈学院指定考试地点）突然无法到场）不得不取消部分或全部考期，RAD 将尽可能提前 48 小时通知申请人。

在此类情况下，RAD 将竭尽所能在四个月内尽快重新安排相关考试。如果最后无法重新安排考试，将向申请人退还 90% 的考试费用。

如果重新安排考试，考生却无法在改定时间参加，退还 50% 考费。

如果在最初考试日期和重新安排考试日期之间出现考试费用增加的情况，申请人将不承担新增的考试费用。

如果由于考官同某位考生有个人交情而取消考试，将退还全额费用。

如果在临时通知的情况下无法为所安排的考试提供考官，则可能例外允许录制考试视频并安排远程评分。

申请人取消考试

如果申请人在截止日期后因本人或绝大多数考生面临的无法控制的原因（如疾病和其他值得同情的原因，例如家人去世、恶劣天气条件等）不得不取消考试，申请人必须立即书面通知 RAD，并附上所有支持证明。如满足这些条件，RAD 可能会自行决定展开上述程序。

在截止日期后

安排考试

RAD 的目标是根据报名表上的信息，在不晚于考试日期前两周发出考试安排/时间表信息。教师不得在此时间之前与 RAD 办公室联系询问时间，因为这将拖延所有教师的通知进度。

考试通常安排在学校学期期间举行。家长应注意，教师可能要求学生缺课参加考试。RAD 可以提供向学校请假的信函，供教师使用。

如果不符合报名条件，RAD 保留不予确认考试日期的权利（见[报名条件](#)）。

考试确认后，只有在特殊情况下（如考生退考或生病），才可考虑变更考生考试的顺序。时间表上所做的一切变更必须先得到相关的 RAD 办公室同意。不过一般要收取管理费用。不得在考试当日向考官提议变更。

如果任何人在 RAD 事先不知情或未同意的情况下顶替某位考生，RAD 会将其视为作弊。

申请人必须确保所有考试相关人，包括考生及其家长（在适用情况下），了解所有相关信息，包括考试日期、时间和考场地点。

如果有明显迹象表明考官认识一位他将要评审的考生，则必须在监督和成绩质量保证过程中额外谨慎小心，以确保成绩不受影响。有时在此情况下应当重新安排、推迟或者甚至取消考试以保护考生的利益。如果取消考试，将退还全部费用。

考官的交通

RAD 办公室可能会请申请人协助考官的差旅，例如接送。如果你没有时间或没办法提供帮助，请告知办公室，以便他们能够另作安排。

如果申请人或其代表在考官预定的旅程中提供交通，且这些安排是 RAD 的官方安排，则申请人负责确保将有效且现行的车辆保险办理妥当。（如果考官以非正式的形式接受提供的交通协助，则此要求不适用。）

考场

认可考试中心（AEC）

认可考试中心（AEC）是由申请人为考试提供的场所。

舞蹈室必须符合健康和安全管理规定，并且适合考生、钢琴伴奏和考官的安全使用。在考试当日，工作人员应对应急程序，包括消防撤离和急救负责。RAD 对考生在认可考试中心（AEC）受到的任何伤害不承担任何责任。

为了确保考试在符合 RAD 保障政策的环境中进行，必须遵守[附加信息](#)中保障部分的如下要求：

当多位申请人共同在同一认可考试中心（AEC）举办考试时，经常在该场所举办考试的申请人须承担主要责任（“主办教师”）。如果无申请人在该场所举办过考试，须由双方协定主要责任人，并告知相关的 RAD 办公室。欲获取更多指南，请联系你当地办公室。

认可考试中心（AEC）最低要求

面积：除专业等级考试和剧目再现（*Discovering Repertoire*）以外的所有考试（examination）和课堂演示（class award），舞蹈教室的建议最小面积为 **81 平米**。如果表演场地为长方形，其宽度应不小于 8 米。

专业等级考试和剧目再现（*Discovering Repertoire*）的建议最小面积为 **100 平米**，但理想面积应为 **169 平米**。如果表演场地为长方形，其宽度应不小于 9 米。

所给出的面积是指表演空间的面积，即不包括钢琴伴奏和考官所占面积。考官视线内应无障碍物（如柱子）。

申请人应了解，未满足最小建议面积要求可能会影响考生有效展示教材要求的能力（尤其是对空间的使用），更高级别的考试尤其如此，这可能会影响成绩。

地板：地板应有弹性。不应为混凝土表面或直接在混粘土表面上铺木板，这样无法减震。

建议专业等级考试所用地板应有弹性，并且能够吸收舞者弹跳落地时 55% 至 70% 的冲击力。（弹性太大的地板可能不适于芭蕾舞足尖表演。）

另外，建议地面应铺有一流工业标准的（如由 Harlequin®、Tarkett® 或对等公司生产的）地胶以适合于芭蕾舞表演（包括足尖表演）。地胶应当从墙壁至墙壁铺设；便携式地胶应进行粘贴固定。

木制地板可能会比较滑，应通过尽量减少抛光等手段尽可能降低滑度。适当时，应向考生提供松香以防摔倒。

把杆：把杆最好为固定式，但如果便携式的稳定，也可以接受。所有把杆应足够长，可供四位考生共同使用。固定式把杆应位于考场的左边或右边，而非后面，与墙壁之间的距离应约为 30cm。无论是固定式还是便携式把杆，高度最好约为 102cm 和 115cm，但这并不是一定的。

天花板高度：应使房间有足够的空气流通，对于表演大跳（grand allegro）、臂膀置于第五位置的高个考生，我们建议天花板高度应至少为 3 米。

通风与温度：舞蹈教室应该具有适宜的工作室温，通常不应低于 18.3°C/65°F。应保持通风良好并且适当供暖。极冷天气下可能需要额外供暖。学院并无最高温度的规定，但热天时，建议装有空调、吊扇和 / 或易于打开的窗户。

照明：考场应有充足的光线。如果直射阳光可能会分散关注点或注意力，应配有遮挡物、窗帘或百叶窗。

墙壁和门：考场应有门；不能只有窗帘。应当遮挡所有的镜子。后部墙壁和考官视线应尽可能不受杂物和视觉干扰的妨碍。

桌子：应为考官提供一张桌子和舒适的椅子（最好是高度可调的）。桌子应足够稳且大，方便考官处理 A3 尺寸的文件。其放置位置应避免反光和阳光直射，并且从此位置能清楚的看到整个表演场地以及伴奏者 / 音乐播放器，以使所有考生站在把杆处时可被清楚看到。

音乐：应视情况提供伴奏者、键盘乐器、乐谱、辅助仪器和 / 或播放录制音乐的装置。请参见[音乐](#)以获取更多详情。

通道：所有考试设施应具备无障碍通道。

更衣室和卫生间设施：必须设有更衣室和卫生间，以供考官、伴奏者/音乐播放者和考生使用。通常应为男女考生分设更衣室和卫生间。如有可能，供考官和伴奏者/音乐播放者使用的设施应与供考生使用的设施分开。

预演设施：最好为考生提供一个可暖身的教室，若无法提供，则可安排一块独立的区域供其使用。

火警、健康与安全程序：考场的健康与安全程序应清晰可见，紧急出口标志应一目了然。

为维护考生的利益，应满足这些最低要求，以保护考生的健康和​​安全，同时保证他们能在考试中发挥出最佳水平。这些最低要求的设置也确保为考官提供合适的工作环境。

如果考官认为所提供的设施可能会给考生带来严重不利或伤害的风险、或者构成不安全的工作环境，考试可能会取消或暂停，直至问题得到解决。

认可考试中心（AEC）由 RAD 和资格评价监管机构双方监督。申请人同意双方均有权要求进入考试中心。如果 RAD 或监管人员希望参观考试场所，通常会提前发出通知。

RAD 指定考试地点（RAV）

RAD 指定考试地点（RAV）由 RAD 提供。RAD 指定考试地点（RAV）的数量和地点在不同国家有所不同。

参加在 RAV 举行的考试的考生将有提供给他们​​的考场、钢琴伴奏/音乐播放者和考号，但需要自己准备道具和服装。

教师和考生可以选择自己的钢琴伴奏，并自带钢琴谱。

进一步的信息可从 RAD 办公室获取。

监控摄像

RAD 认可某些考场安装监控摄像安全系统，并对考试进行录像。

RAD 接受在此类场所举行考试时监控摄像的恰当使用，前提是此类系统具备正常功能，即明确录像的地点和原因，并且录像得到安全保存，仅会在发生安全事件的情况下被查看，并且会在给定时间段（通常为 3-6 个月）后删除/销毁；并且摄像头和其他设备（监控头等）并不显眼，且不会以任何方式干扰或影响考试。

监控摄像录像在任何情况下均不得用于调查或上诉的一部分。

监控摄像系统的执行和使用是考试场所而非 RAD 的责任（除非该场所是 RAD 所有）。

音乐

考试类型/级别	钢琴	CD	自行录制的音乐	组合使用——录制的音乐和钢琴伴奏——老师选择	CD 自选 A 或 B 乐曲	注释
课堂展示 (demonstration class) 1 阶段和 2 阶段	✓	✓	✓			
启蒙舞蹈课堂演示 (Pre-Primary in Dance class award)	✓	✓		✓	✓	部分练习可选用打击乐器伴以钢琴伴奏。自编动作可选用即兴或自选钢琴曲或录制的音乐伴奏。
初级舞蹈课堂演示 (Primary in Dance class award)	✓	✓		✓	✓	部分练习可选用打击乐器伴以钢琴伴奏
1-5 级课堂演示 (Grade 1 – 5 class award)	✓	仅限 CD 上的管弦乐曲		仅限 CD 上的管弦乐曲	✓	不允许使用 CD 钢琴曲，仅限排练使用
1-5 级独舞演示 (Grade 1-5 solo performance award)	✓	仅限 CD 上的管弦乐曲	仅限自选舞蹈	仅限 CD 上的管弦乐曲		考生表演自选舞蹈时可使用现场音乐或 CD 伴奏不允许使用 CD 上的钢琴曲，仅限排练使用
6-8 级展示课 (Grade 6 – 8 presentation class)	✓	✓				
初级考试 (Primary in Dance examination)	✓	✓		✓		
1-5 级考试 (Grade 1 – 5 examination)	✓	仅限 CD 上的管弦乐曲		仅限 CD 上的管弦乐曲	✓	不允许使用 CD 钢琴曲，仅限排练使用
6-8 级考试 (Grade 6 – 8 examination)	✓	✓				
中级基础-高级 2 (Intermediate Foundation—Advanced 2)	✓	管弦乐曲 (仅限变奏)				仅变奏的表演采用 CD 伴奏；考试的其他部分采用钢琴伴奏
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2、3 和 4 阶段	✓	✓		单元：课堂和单元：表演变奏 1 和变奏 2 (仅限发展练习) 时可采用 CD 或钢琴伴奏。		单元中的变奏和变奏行礼：变奏 1 和 2 的表演采用 CD 伴奏；考试和单元的其他部分：课堂表演可采用 CD 或钢琴伴奏。
独舞奖励 (Solo Seal Award)	✓					

在认可考试中心 (AEC) 举行的考试中，申请人必须自己视情况提供伴奏者、键盘乐器和凳子、乐谱、辅助乐器、播放录制音乐的装置和/或 CD。

在 RAD 指定考试地点（RAV）举行的考试中，RAD 将提供钢琴伴奏和音乐播放设备。

在认可考试中心（AEC）使用的音乐

欲了解关于钢琴/键盘规格的更多信息，请参阅：www.rad.org.uk/keyboards-in-exams。

5 级（Grade 5）及其以上级别的教材音乐允许使用多种多样的音乐风格和乐器，因此不同于上述规定的键盘乐器（如便携式电子键盘）也可能适用。

应为钢琴伴奏提供一把琴凳或椅子（最好是高度可调的）。

8 级（Grade 8）及其以上级别可使用录制音乐，并且必须为专业等级考试的变奏部分提供录制音乐。

教师可自行决定使用音调 / 节奏控制装置来调节播放设备的节奏，但只能调节到可以满足学习成果和练习的考核标准的程度。如果设备允许，始终都应该在不更改音调的前提下更改节奏。过度更改节奏可能会影响动作的质感和考生的分数。

放大器和扬声器应该有足够强大的功能，并适当放置，以便提供清晰的音频伴奏，但不可超过英国 2005 年发布的《工作场所噪声控制法规》或其他国家相应的法规所限定的范围。

钢琴、所有辅助乐器和播放装置的放置应不妨碍伴奏者/音乐播放者看到考官和考生。应远离考官桌，并且不应分散或遮挡考官视线。

必须充分准备和预播所有音乐，以免影响考试的流程和时间限制。

申请人负责确保伴奏/CD 操作者了解考试的要求，并充分了解他们所担任的职责。现场音乐和录制的音乐混用时，钢琴伴奏应操作 CD 播放。

专业等级考试中，播放设备必须由钢琴伴奏操作。其他人员不得进入考场进行此操作。申请人负责聘用愿意担任此职责的钢琴伴奏，并说明所要求的操作。

教师最好不要担任钢琴伴奏或操作 CD 播放器。这是因为考生，特别是年幼考生，很容易在这种情况下分散注意力，这可能会影响他们的考试发挥，特别是头部的朝向和视线。如果教师确实需要担任此职责，则建议遵循以下指南：

- 在表演场地和钢琴/音效系统之间放置屏风
- 老师应该背对考试区而坐，不与考生有任何目光交流
- 考生事先应该明白，考官举行考试时教师不能提供任何帮助。

对于中级基础（Intermediate Foundation）、中级（Intermediate）和高级基础（Advanced Foundation）考试的即兴部分，钢琴伴奏可选择演奏在音乐书背面的建议音乐中的曲目，或演奏他们自己选择的曲目。申请人负责确保钢琴伴奏了解此考试部分的要求以及考官可能要求他们做哪些事情。

专业等级考试中，申请人**必须**提供钢琴伴奏。如果在考试当天伴奏者由于生病或重大行程扰乱等不可预见的原因无法参加，申请人应当尽快通知他们的当地办公室。如果同意考试仍可如期举行，申请人必须将情况信息发送至本地办公室，并且此信息将被记录。

欲了解关于 RAD 音乐资源的更多信息，请访问 www.radenterprises.org.uk

服装和展示

女性考生——等级教材和剧目再现 (*Discovering Repertoire*)

考试/等级	练功服	颜色	舞裙	腰带	短袜	连裤袜	舞鞋	性格舞裙	性格舞鞋
课堂展示 (demonstration class)	无规定服装								
启蒙 (Pre-Primary in Dance) / 初级 (Primary in Dance)	短袖 (例如克洛伊风格) 或带裙摆的练功服	粉色、褐紫色、海蓝	舞裙外披裹乔其纱——颜色与练功服相匹配	否	粉色/肉色短袜	否	粉色/肉色 (与袜子为同色系) 的芭蕾软底鞋, 配弹性带 (缎子或皮革)	否	否
1-3 级 (Grade 1-3)	无袖或短袖圆领练功服 (亚光效果织物)	粉色、淡紫色、海蓝、深紫红色、薰衣草色或藏青色	否	弹性腰带——颜色与练功服相匹配	粉色短袜或粉色/肉色连裤袜	粉色/肉色 (与袜子/连裤袜为同色系) 芭蕾软底鞋, 匹配弹性带或丝带 (缎子、皮革或帆布) 允许使用半底鞋	注意, 表演铃鼓舞 (4 级 (Grade 4)) 需穿芭蕾舞鞋, 而非性格舞鞋	应该使用黑色棉料带花边来衬托练功服的颜色, 采用半圆造型或束腰, 但前者是首选。裙子的边缘应该处于膝盖下大约 3 英寸 (7.6 厘米) 处	黑色帆布是首选。1-2 级 (Grade 1-2) 鞋跟高度更低; 最好在 3 级 (Grade 3) 及以上才穿古巴跟舞鞋。也可穿标准黑色皮质性格舞的舞鞋。可穿其他颜色的舞鞋。配有粉色/肉色弹性带
4-5 级 (Grade 4-5)		淡粉色、青色、红色、深紫红色/紫红色、薰衣草色、藏青色、酒红色、深绿色							

考试/等级	练功服	颜色	舞裙	腰带	短袜	连裤袜	舞鞋	性格舞裙	性格舞鞋
6-8 级 (Grade 6-8)	任意经典款式棉莱卡材质紧身练功服	任意颜色，但推荐黑色、藏青色、品蓝、薰衣草色、红色、酒红色或深紫红色	把杆练习后穿着的舞裙应采用柔软的材料，如乔其纱或雪纺，且长度大约至小腿。半圆造型裙装最美观，但也可以是束腰裙。可接受任意颜色，但应当匹配练功服或与之同为同一色系。 8 级 (Grade 8) 考生可根据偏好在把杆练习中选择穿短裙	否	否	粉色/肉色紧身连裤袜	粉色/肉色（与紧身连裤袜为同色系）芭蕾软底鞋，匹配弹性带或丝带（缎子、皮革或帆布）。允许使用半底鞋。不允许使用软足尖鞋 考生表演自由动作和舞蹈时可以选择穿芭蕾舞鞋或赤脚。如果赤脚表演，则必须穿两用（带洞）连裤袜。	应该使用黑色棉料带花边来衬托练功服的颜色，采用半圆造型或束腰，但前者是首选。裙子的边缘应该处于膝盖下大约 3 英寸（7.6 厘米）处	黑色帆布是首选。1-2 级 (Grade 1-2) 鞋跟高度更低；最好在 3 级 (Grade 3) 及以上才穿古巴跟舞鞋。也可穿标准黑色皮质性格舞的舞鞋。可穿其他颜色的舞鞋。配有粉色/肉色弹性带
剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 2、3 和 4 阶段	盖袖圆领或吊带练功服	黑色、酒红色	可选择穿不对称及膝雪纺裙配练功服 在所有级别的变奏舞表演中，可穿白色或黑色配/或无装饰丝带的浪漫或古典蓬蓬裙。	否	否	粉色/肉色连裤袜	粉色/肉色（与连裤袜为同色系）带粉色/肉色弹性带/丝带的芭蕾软底鞋（缎子、皮革或帆布）。 单元中可穿足尖鞋或软足尖鞋：变奏 1 和变奏 2（粉色缎子或肉色配丝带）。允许使用半底鞋。	否	否

女性考生——专业等级

考试/等级	练功服	颜色	舞裙	腰带	连裤袜	舞鞋	其他
中级基础 (Intermediate Foundation) / 中级 (Intermediate)	盖袖圆领 或无袖练 功服	黑色、藏青色、 品蓝和紫色	变奏 1 中可穿半身蓬蓬裙，色调需与 练功服相匹配	腰带可选。 2cm 弹性、颜 色与练功服相 匹配	粉色/肉色 连裤袜	软足尖鞋 仅中级基础 (Intermediate Foundation) 允许穿芭蕾软底鞋 足尖动作部分的足尖鞋 所有舞鞋应为粉色/肉色 (与连 裤袜为同色系) 带相配丝带 允许使用半底鞋。	可选头部丝带应为天 鹅绒材质，与练功服 同色
高级基础 (Advanced Foundation), 高 级 1 (Advanced 1) 和高级 2 (Advanced 2)		黑色、藏青色、 宝蓝色和紫色	变奏 2 中可穿舞裙，色调需与练功服 相匹配 - 请参阅 http://tinyurl.com/adv2skirt 以获取风格建议				
独舞奖励 (Solo Seal Award)		任意颜色	臂膀运行 (Port de bras) : 柔软材 质雪纺半圆裙或长度到小腿中部的裹 裙 21 世纪变奏 : 柔软材质雪纺短裹裙 经典变奏和谢幕 (Finale) : 蓬蓬 裙 全部舞裙应匹配练功服或与之为一 色系	否		足尖鞋，粉色/肉色 (与连裤袜 为同色系) 带相配丝带。允许使 用半底鞋	

男性考生

考试/等级	T 恤/练功服	颜色	短裤	短袜	连裤袜	舞鞋	性格舞蹈	性格舞鞋
课堂展示 (demonstration class)	无规定服装							
启蒙 (Pre-Primary in Dance) / 初级 (Primary in Dance)	合身 T 恤	蓝色或白色	藏青色或 黑色	白色	否	白色或黑色帆布 或皮革芭蕾舞软底 鞋，带弹性带	n/a	n/a

考试/等级	T 恤/练功服	颜色	短裤	短袜	连裤袜	舞鞋	性格舞蹈	性格舞鞋
1-5 级 (Grade 1-5)	短袖练功服或合身 T 恤	白色	藏青色		可穿藏青色脚踩紧身连裤袜以取代短裤	帆布或皮革白色芭蕾舞鞋，带白色弹性带	所有考试 (Examination) / 课堂演示 (class award) / 独舞演示 (solo performance award) 中，男性服装保持不变	系带性格舞鞋 (这些舞鞋最大号为 8 号，因此
6-8 级 (Grade 6-8)	短袖或无袖练功服 (亚光面料) 或合身 T 恤	白色	否	白色，穿着于连裤袜外	藏青色脚踩紧身连裤袜	帆布或皮革白色芭蕾舞鞋，带白色弹性带。考生表演自由动作和舞蹈时可以选择穿芭蕾舞鞋或赤脚	舞鞋除外	需要更大号码的考生可以使用不带金属片的黑色系带踢踏舞鞋或黑色标准舞鞋作为替代)
剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 2、3 和 4 阶段	短袖练功服或合身 T 恤	白色 T 恤/白色、藏青色或黑色练功服	否	白色短袜 (配灰色或藏青色连裤袜) 或黑色短袜 (配黑色连裤袜)	灰色、藏青色或黑色脚踩紧身连裤袜	帆布或皮革白色或黑色芭蕾舞鞋，匹配弹性带和短袜	n/a	n/a
Intermediate Foundation / Intermediate	练功服或合身短袖 T 恤，塞入连裤袜内	白色	否	白色，穿着于连裤袜外		白色、黑色帆布或皮革芭蕾软底鞋，带白色弹性带允许使用半底鞋。	n/a	n/a
高级基础 (Advanced Foundation) / 高级 1 (Advanced 1) / 高级 2 (Advanced 2)	练功服	白色、黑色、藏青色		白色短袜 (配灰色或藏青色连裤袜) 或黑色短袜 (配黑色连裤袜)		白色、黑色帆布或皮革芭蕾软底鞋，带弹性带。如果穿黑色舞鞋，短袜也应为黑色。允许使用半底鞋。	n/a	n/a
独舞奖励 (Solo Seal Award)	练功服、连身舞衣或合身短袖 T 恤。 慢板动作、经典变奏和谢幕 (Finale)：塞入连裤袜内	任意颜色	否	慢板动作、经典变奏和谢幕 (Finale)： 任意颜色 21 世纪变奏： 不允许穿短袜	慢板动作、经典变奏和 Finale： 任意颜色标准长度连裤袜 21 世纪变奏： 任意 3/4 或标准长度连裤袜	慢板动作、经典变奏和谢幕 (Finale)：黑色或白色 21 世纪变奏：黑色、白色或肉色	n/a	n/a

考生应穿着上表中每一级规定的制服，如果不能穿规定制服，可以穿颜色和样式相同的替代服装。考生可佩戴头巾或头纱，前提是不得遮盖头部和颈部线条；并且可穿长袖练功服，前提是不得遮盖手臂线条。

独舞演示（solo performance award）中，考生可穿练功服或T恤。可对练功服/T恤进行改进；这些改进应相对简洁，不得分散对舞蹈本身的注意力，并且应当仅为点缀，而非彻底的服装改造。必须快速、有效地完成，不可以干扰考试的时间安排。亦不可模糊考生参赛编号。

考生可以赤脚表演自由动作。

在剧目再现（*Discovering Repertoire*）所有级别的变奏表演中，可穿浪漫或古典蓬蓬裙。

可从 [RAD Enterprises Ltd.](#) 以及全球某些分销商和零售商处购买服装和某些道具。

注册教师可通过 RADE Uniform Direct 促销计划 [Freed of London](#) 以 RADE 零售价格七折的价格购买 RAD 服装。

仪表——总指南

- 服装应干净合身
- 鞋的松紧带或丝带应牢固缝于恰当位置，并在进入考场之前系牢
- 发型应整齐适宜，头发应梳离脸和颈部，以凸显头部和颈部线条
- 可戴眼镜
- 不得佩戴首饰，除非由于宗教或文化原因必须佩戴
- 如果化妆的话，应为淡妆，指甲油应为浅色，并减至最小程度
- 可见纹身应尽量使用化妆品遮盖
- 如有必要，考生可佩戴护臂或护腿。护臂或护腿应为白色或肉色

穿着制服时，不可露出内衣。英国皇家舞蹈学院将保护儿童和年轻人作为其政策制定的核心。非常重要的一点是要让考生（和他们的父母）感到舒适，而不应该由于教师提出的任何统一要求感到不安。

使用足尖鞋的考生可以选择将一双备用足尖鞋带入考场。

道具

随着你自己的旋律跳舞（Dance to Your Own Tune）

如需要，可以使用相关资源（例如，特殊着装和道具）。

启蒙（Pre-Primary in Dance）和 初级（Primary in Dance）

鼓励使用各种道具，如羽毛、腕带、彩球和打击乐器等来辅助学习。但道具的使用为可选。即使并未在考试或课程演示的全部练习中使用道具，教师仍会发现课堂上道具的使用是有益的。

启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance class award）

练习	道具
Warm-up	加丝带的腕带/飘带或加丝带的指带/飘带
Fingers and Hands	羽毛、合适的花瓣或绒球（小）
Walks	合适的打击乐器和（或）相关道具
Run and Balance	柔软合适的材料制成的翅膀，可套在颈部/肩膀，手腕或手指上
Bounce and Jump	合适的打击乐器、加丝带的腕带/飘带，或加丝带的指带/飘带，拉拉球
Claps and Jumps	粉笔或合适的防滑地板标记
自编动作（Imaginative Movement Sequence）	任何有助于理解故事的道具。可以穿戴小件的装束，如帽子、皇冠、围巾、斗篷、腰带等（为确保考官能一直看见考生的面部，应避免使用面具）

初级课堂演示和考试（Primary in Dance class award and examination）

练习	道具
Marches	拉拉球或小旗
装扮舞（Dressing-up Dance）	带活动盖子的小箱子、手提箱或盒子（放置服饰用品），每位考生配备一个。所有服装和道具都应易于穿着和脱去，如帽子、皇冠、围巾、斗篷、腰带（为确保考官能一直看见考生的面部，应避免使用面具）

1-8 级 (Grade 1-8)

除 1 级重心转移练习 (Transfer of weight, Grade 1) 以外, 下方展示的所有道具为必选。在所有级别中, 都有无需使用道具的备选舞蹈。

级别	练习/舞蹈	道具
1 级 (Grade 1)	Transfer of weight (可选)	旗帜、固定在短棒上的软织物、围巾或丝带 Transfer of weight 练习中使用的丝带应长于舞蹈中使用的丝带。考虑到考生身高差异和使用丝带的方式不同, 我们不对具体长度提出建议。
	舞蹈 B (Dance B)	附着两条丝带的短棒或持于手中的两条丝带 (丝带长度约为 0.5 米)
	性格舞蹈 C (Character Dance C)	洒水壶。任何小型洒水壶都可接受, 但必须有两个把手, 一个把手位于壶侧, 用于洒水动作 (一只手拿), 另一个把手固定于顶部 (双手拿)
2 级 (Grade 2)	性格舞蹈 C (Character Dance C) (女性)	花环, 约一米长;
	性格舞蹈 C (Character Dance C) (男性)	围巾, 约 1.25 米长, 0.25 米宽 (确切尺寸取决于考生身形)。应该具有匈牙利 (民间) 风格外观, 任何材质均可, 可带有编织装饰
3 级 (Grade 3)	性格舞蹈 D (Character Dance D) (女性)	镶花头部束带, 连有丝带 (不在耳上束缚), 但悬垂于背部: 约 6 根丝带, 每根 0.3 厘米宽, 其长度刚好能延伸到膝盖下 (长度取决于考生的身高)。框架应该为圆形, 由丝带覆盖, 以适合头戴, 有花朵连接到框架顶部, 正好高过双耳, 并将丝带呈一列连接到圆环的下半部, 其间有微量重叠。
	性格舞蹈 D (Character Dance D) (男性)	小型民间鼓 (携带) (可用锡或类似材料手工制作)
4 级 (Grade 4)	Transfer of Weight	长丝带 (任意颜色) (可选)
	舞蹈 B (Dance B) (男性)	背带 (任意颜色)
	舞蹈 C (Dance C)	手杖 (任意颜色)
	舞性格蹈 F (Character Dance F)	铃鼓 (任意颜色)
5 级 (Grade 5)	重心转移 (Transfer of Weight)	长丝带 (任意颜色) (可选)
	舞蹈 C (Dance C)	礼帽 (任意颜色)
	舞蹈 F (Dance F) (男性)	马甲 (任意颜色)
6 级 (Grade 6)	自由动作	长丝巾 (女性)
7 级 (Grade 7)	自由动作	长丝巾 (女性) / 棉质“斗篷” (男性)
8 级 (Grade 8)	自由动作	长丝巾 (女性) / 棉质“斗篷” (男性)
	Danse Russe	小手绢

剧目再现 (*Discovering Repertoire*)

在所显示的练习和变奏中，下方显示的所有道具为必选：

等级	练习/舞蹈	道具
2 阶段	变奏 1 (女性) 葛蓓莉娅 (<i>Coppélia</i>) (西班牙)	扇子

独舞演示 (*solo performance award*)

自选舞蹈中道具的使用为可选。所使用的道具必须为手持道具。

考试当日

认可考试中心（AEC） – 考前准备

考场应当在考官抵达前准备妥当，考场内应干净整洁。

一位负责人员须担任工作人员，应一直在考场外，以在考试前后协助考生及其陪同者。（这可以是申请人或与报名相关的另一位教师）。

工作人员负责考试当天的各项事宜，并处理和应对紧急事件，包括消防撤离和急救。

应在考场入口及其他适当位置贴上“**禁止入内/肃静 / 考试进行中**”标识。

应按照上文**考场**部分所述，放置考官桌台。应在桌上放置一个铃、一壶水和一个玻璃杯。如适用，应在桌上放置一块硬板以供放置评分表。

（可选的）舞蹈选择表可从 RAD 网站下载。如有必要，应将这些表格填写完整并交给考官。

必要时（仅限 6-8 级（Grade 6-8）），应告知考官考生是否赤脚表演自由动作。

考官在第一场考试之前约 15 分钟到达。工作人员应向考官做自我介绍，并介绍钢琴伴奏/音乐播放者。必须告知考官消防撤离程序和急救设施与程序，随后陪同考官进入考场，并为其留出考试时间。

考官将说明钢琴伴奏/音乐播放者可以入场的时间。钢琴伴奏/音乐播放者只可在为考生伴奏或操作播放设备时在考场逗留。除非在考官要求其协助翻译或其他事物时，不应与考官或考生谈论程序问题。钢琴伴奏/音乐播放者应在中途休息时离开考场，不打扰考官完成文书工作。

RAD 指定考试地点（RAV） – 考前准备

考场通常应在考试开始前一小时开放，考试结束后半小时关闭。

一位工作人员将在场迎接考生并作登记。

通常会为考生留出一块区域，以供其在考试前热身。陪同考生到达考场的人员（包括教师和家长）不可以进入热身区域。

适当时，应向考生提供松香（注意：不应在特殊舞蹈地板上使用松香）。

考生到达考场时将由工作人员进行注册，并且会被要求签字确认其身份（无需提供身份证明）。如果考生过于年幼而无法签字，一位家长/监护人可以代为签字。

考生到达考场进行登记时，将被给予一个号码。此号码将用于考试的整个过程，以作识别。如果考生没有到场或在时间表发布后取消考试，其给定的号码将保留不用，而不会分配给其他考生。

进入考场

通常只有考生、考官及钢琴伴奏/音乐播放者可在考试时在场。RAD 可自行决定增加在场的考官（例如实习生或标准化考官）和/或（对于 RAD 指定考试地点（RAV）考试）的额外钢琴伴奏（例如出于培训/监督目的）。

有时可能有必要通过增加现场负责人的人数来满足保障要求（见[保障](#)）的规定。

此外，考试监管机构有权出于监督/审计目的派出代表。在这种情况下，应提前通知教师。

考试过程中，未经授权人员只有在发生紧急事件时才能进入考场。

热身

考生应提前到场热身，并且做好准备，能够在安排的开始时间前至少提前 10 分钟做好开始考试的准备。

考试前和考试期间的伤病

在考试前或考试期间由于身体不适或受伤而无法继续的考生应退出考试并离开考场。

应尽可能缩短暂时离场时间，这一期间如果考试正在进行中，应停止考试，建议其他考生做好保暖措施。

如果离场考生无法在大约 3 分钟之内返回，工作人员应通知考官，以使考试能够尽快开始或继续。

如果考生由于疾病 / 受伤或其他任何原因无法完成考试，他们可选择（a）接受按已完成部分所给出的考试成绩或（b）彻底退考并可以按照费用部分的详细说明申请补偿。

如果选择以上的（a）选项，考官将依据已完成部分对考生做出评价，就像考生未参加其未完成部分的考试一样。这可能导致某些项目的评分为 0；然而，考生仍可能通过未完成的考试，前提是总分达到要求的最低分。

如果考生没有表演课堂演示（class award）的一部分（即他们得到“从未（never）”的描述），则不会获得奖章。

接受此成绩的考生无资格申请入账通知单或退款。

在考试前或考试期间生病的考生无论是否完成考试，都有资格申请特殊考虑（见下文）。然而这种情况下，根据[费用](#)部分的规定，他们将丧失申请入账通知单或退款的权利。

RAD 对考生在考试中受到的任何伤害均不承担责任，除非有证据表明，在 RAD 指定考试地点（RAV）中，因疏忽未能为举行考试提供适当的设施，且因为此疏忽导致伤害发生。除此情况之外，考生在考试过程中受到的任何伤害完全由申请人负责。

退考和缺考

一旦得知有人无法参加考试，必须在考前立即向最初接受报名的 RAD 办公室提交退考考生的退考通知，并说明原因。

如果考生由于其无法控制的原因（包括疾病、其他值得同情的原因，例如家人去世、恶劣天气条件等）不能参加考试，可通过根据费用部分所列的详细信息提交证明以申请补偿。

RAD 不负责补偿任何报名考试但由于不满足公开的报名标准而退出考试的考生。这包括考生需满足最低年龄要求，并且具备正确的考试条件资格。

处于任何传染病隔离期的考生必须退考。

特殊考虑

如果准备并参加考试的考生在开考之前或考试过程中受到临时性不良因素影响，将使用特殊考虑为考生做考后评分调整。¹

此类情况可能包括疾病或伤害，以及超出考生控制的其他事件，这些事件已对或极有可能已对其参与考核或发挥其应有水平的能力构成实质性负面影响。可在[线](#)获取这方面完整的政策：

观众

观众可出席：

- 在认可考试中心（AEC）举行的课堂展示（demonstration class）
- 在认可考试中心（AEC）举行的 6-7 级展示课（Grade 6 – 7 presentation class）
- 独舞奖励考试（Solo Seal examination）

课堂展示（demonstration class）和展示课（presentation class）的观众规定：

- 应准时到场
- 应落座于使教师和参与者感到最舒适的位置
- 人数应符合舞蹈室的组织、健康和安全管理要求。
- 须满 12 岁
- 为了不扰乱考试时间表，观众必须准时入场和离场，并且不得在上课期间入场或离场
- 不允许拍照或录像
- 必须关闭手机和手表闹铃
- 考场中不得进食或饮水
- 上课期间观众必须保持沉默，不得试图与考生讲话或分散其注意力
- 考官不会同观众讨论课堂事宜
- 教师不得就观摩课堂收费。

¹ 在此情况下，“之前”通常延伸到报名截止日期当日，而不是该日期以前。

考试中

考生可携带一个塑料水瓶进入考场。通常只有在正式休息时才可饮水。

患有糖尿病的考生可携带其胰岛素或零食进入考场。

考生如需要哮喘泵和喷雾，可携带入场。

专业等级考试的考生可将手巾带入考场。

使用足尖鞋的考生可以选择将一双备用足尖鞋带入考场。

所有带入考场的物品必须放置于不会阻碍考生跳舞的位置上。

考生号码

必须在考试过程中佩戴号码，以作识别。号码必须足够大，方便考官看到，并固定在每位考生的身前和身后。

在认可考试中心（AEC），号码应和报名表匹配。

在 RAD 指定考试地点（RAV），号码会重新分配并在到场时提供。

如果考生没有到场或在时间表发布后取消考试，其给定的号码将保留不用，不会分配给其他考生。

此外，在等级考试中，考生可以按如下顺序佩戴徽章或丝带：粉色/红色、蓝色、白色、黄色。必须佩戴号码。

进入考场

开始前几分钟，工作人员应让考生在考场外按正确顺序排队。

并进行检查，确保考生佩戴的号码/徽章等正确。

考生应随身携带相关的性格舞裙、性格舞鞋、足尖鞋、蓬蓬裙和/或道具（如果这些物品尚未置于考场中）。

考官在准备好开始考试时会摇铃。

工作人员此时将引导考生进入考场。

考生进入考场并在考官前排成一行（见下文所示顺序），向考官做简单行礼并用英语或考生的母语问候考官。在课堂演示（class award）中，教师将带领学生按照号码顺序进入考场。

考试中的考生顺序：

考生 1	考生 2	考生 3	考生 4
考官			

然后考官将核对每位考生的姓名和号码。在课堂演示（class award）中，教师将向考官逐一介绍考生。

一旦开始考试，考生不得入场。

课堂展示（demonstration class）

课堂展示（demonstration class）使学生有机会可以向考官以及如果在认可考试中心（AEC）举行考试，那么还有受邀而来的家长 / 监护人组成的观众表演一年以来学习的部分内容。

课堂由教师以及助教（必要时）授课。教师并不一定要列在报名表上。

申请人必须确保教师/学生的比例符合RAD保障政策和任何相关当地立法的规定。

请参阅上文的观众规定（仅限认可考试中心（AEC））。RAD 指定考试地点（RAV）不允许观众进入。

考官在准备好开始考试时会摇铃。教师（和助教）应该引导考生进入考场。

教师应该向考官简要介绍各位学生，然后照常上课，尽可能重现平时的课堂环境。

所有参与的考生都将收到由教师负责填写的证书。这些证书在考试日之前从当地 RAD 办公室发出。

考官可以在考生展示完成后向其发放证书，或者可以在其他场合发放。如果考官要向考生颁发证书，则教师在开课之前应该准备好填写妥当的证书，并交给考官。

可选的进度报告可从 [RAD 网站](#) 下载。

报名课堂展示（demonstration class）并已经定期参加该课程学习的考生，一般即便在当天未能参加，也可以获得证书。在某些地区可能无法做到这一点；请联系你的当地办公室以获取更多信息。

考试

考试由考官进行。

在把杆上，考生以号码顺序从小到大连续排列。

在专业等级考试中，如果考生需要在把杆上移动，则可能会要求考生两两展示，而非一起展示。考生将在足尖动作前给予换鞋时间。

考试结束后，考官将指示考生退出考场。

考生通过表演等级所规定的考试内容接受考核，除按要求选择外，考生应该准备好所有的考试内容（见[第2部分](#)）。

考生通常以四人为一组参加考试，并且应准备好按要求单独表演和集体表演。

教师可能会在等级考试中为考生进行分组安排。考官不会变更教师预先安排的分组。如果教师认为学生可能会不记得预先安排的分组，可以将简要说明提供给考官。如果教师没有预先安排分组，考官将进行安排。

在等级考试中 3 名考生为一组的情况下，成对表演时两名考生配对表演，一名考生表演独舞。由于组合需要，可以让一名考生表演两次，但不得让同一名重复参加组合。

在某些情况下，表演的顺序取决于小组中男性和女性考生的组成情况。

考生可以在完成行礼后对考官说声“谢谢”。

8 级（Grade 8）补充指南

8 级（Grade 8）的把杆也可穿短裙。把杆结束时，女性考生离场，更换长及腿肚的裙子。然后所有考生返回共同表演 *Entrée Polonaise*，之后离场。

接着考生 1 返回考场并表演古典独舞，完毕后离场；随后考生 2、3 和 4 依次单独表演。

考生依次连续表演所选的古典、自由和性格舞独舞。最后所有考生返回，共同表演 *Finale Polonaise* 和 *Révérance*。如果一组里只有一位或两位考生，独舞之间的间歇时间应稍长一些。

如果只有一名考生，*Entrée Polonaise* 和 *Étude Lyrique* 之间以及性格舞独舞和 *Finale Polonaise* 之间留在考场中。

本考试应为舞台表演形式。考生入场和退场应如同登上和退下舞台。每次表演前，考官不会提示钢琴伴奏或考生。

一旦入场，考生将前往正确的开始位置，钢琴伴奏从考生处获得提示。每个独舞结束后，无需向考官或钢琴伴奏行礼，因为 *Finale Polonaise* 和 *Révérance* 已经表达了此涵义。考生可以在完成行礼后简单的对考官说声“谢谢”。

展示课（presentation class）

6-7（Grade 6-7）级由教师或助教执行，考官看课。

只可有一名教师 / 助教指导展示课（presentation class），并陪同考生入场。如果由助教指导，他 / 她应帮助训练过考生，并定期指导过他们练习。助教不一定必须是 RAD 注册教师，只要主教符合这一条件即可。

8 级的展示课（presentation class）由考官执行。

在 6-7 级（Grade 6-7）中，在不超过时间限制的前提下，教师可以展示跟相应考试教材完全相同的动作。练习的选择由教师决定，但前提是动作选自教材的三个部分，并且全部是对应级别的练习。可以表演舞蹈（Dance）。

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察所有考生，分组应符合规定考试时间。

6-7级（Grade 6-7）的舞蹈每次两人表演，斜线的动作也是连续每次两人（必要时，三名考生可以安排为两人加一人）。

8级展示课（Grade 8 presentation class）的内容跟考试完全相同。

在认可考试中心（AEC）举行的6-7级展示课（Grade 6-7 presentation class）可邀请观众出席。在RAD指定考试地点（RAV）举行的展示课（presentation class）则不允许观众出席。

如果教师愿意，考官可以最后颁发参与证书；或者也可以另选时间颁发证书。展示课（presentation class）开始之前，教师应告知考官其希望何时颁发证书。如果由考官颁发证书，教师应告知他们希望怎样颁发证书。

个人成绩单应在展示课（presentation class）之前由教师填写，展示出考生的进步。

在场教师可不时插话提醒考生，但应尽量避免在练习过程中进行示范或数节奏。

教师在必要时可在房间内走动，但不应干扰考官视线。通常，站在钢琴旁或舞台前方墙角处是指导上课最舒适的位置。

考官可要求再看一遍演习，也可时不时同考生讲话。

教师进入考场时可携带教材、规则与条例文件或练习目录作为备忘录。

开始上课后，考生将不得进场。

课堂演示（class award）

从启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）至5级的课堂演示（class award）由教师或助教执行，由考官考核。在剧目再现（*Discovering Repertoire*）的表演中，教师可任选由考官还是教师进行指导。

课堂演示（class award）不允许观众观看。

所有考生都需要按照书中的详细要求表演教材内容。第2部分规定了课堂演示（class award）的格式。

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察所有考生。

在5-8名考生表演的剧目再现课堂演示（*Discovering Repertoire class award*）中，可使用额外的把杆以确保考生有充足的表演空间。

如果教师进行课堂指导，必要时可在房间内走动，适当同考生互动，但不应干扰考官视线。

教师进入考场时可携带练习目录作为备忘录。

考生可以在完成行礼后简单的对考官说声“谢谢”。

课堂演示（class award）考试结束后，教师应该护送考生退出考场。

如需获取关于道具的信息，请见上文[道具](#)部分。

独舞演示 (solo performance award)

这些考试由考官考核。

考生需要表演三支舞蹈，均是独舞。顺序任选。其中两支必须出自相关级别的教材。第三支舞蹈可以是：

- (a) 同样出自相关级别的教材；或者
- (b) 从任何舞蹈种类或风格中自由选取。

向考官问好后，全部学生立即离开考场。

考官将再次摇铃，此时考生 1 重新进入考场，表演舞蹈 1，然后离开考场，为舞蹈 2 做准备。

考官将摇铃示意考生 2 可以入场。考生 2 表演舞蹈 1，然后离开考场，考生 3 和 4 重复这一过程。

考官将摇铃示意考生 1 可以再次入场并表演舞蹈 2。

考试过程以相同的顺序继续进行，直至最后一位考生表演完舞蹈 3。

考官将摇铃示意所有考生回到考场，并一同行礼。

如果只有一名考生，则不需要在问候和舞蹈 1 之间或在舞蹈 3 和行礼之间离开考场。

在行礼的舞蹈编排上可以自由选择，只要选用相应考试的行礼音乐，风格上可以是古典或性格舞。

RAD 考官本身都是芭蕾舞专家，并且在舞蹈考核方面接受了全面培训和监督。当选择芭蕾以外的其他类型舞蹈参赛时，考官将依据自身的职业判断力来考核考生的舞蹈水平。没有强行要求考生选择芭蕾以外的舞种作为第三支舞蹈。

独舞演示 (solo performance award) 中自选舞蹈的补充指南

自选舞蹈必须是原创，不属于任何公认的第三方（例如，另一舞蹈机构），且以前尚未以任何形式发布。在大多数情况下，我们希望该舞蹈是由考生/教师编排设计，当然舞蹈素材也可来自其他来源（例如由朋友或同事编排设计），但前提条件是，舞蹈编排符合以上的限制条件并得到编舞者的许可。

按照舞蹈编排的要求，设计的动作技术的难度等级必须能够与之指定舞蹈级别相当。教师应对自选舞蹈负责，如个人或组织就对舞蹈的使用向 RAD 提起任何申诉活动，教师应负责赔偿。

对于自选舞蹈，不限制该舞蹈是否曾经被表演过。

自选舞蹈的长度应在 50-70 秒之间。

自选舞蹈必须选自相关级别的教材，不能选其他教材中的舞蹈，包括以往的教材（不管是相同级别还是不同级别）。（不过，这一点不适用于音乐。只要舞蹈编排是原创的，可以使用其他教材中的相关音乐。）

考生可以赤脚表演自选舞蹈。

不得使用足尖动作。

成绩和证书

考核

评分方案和考核方法的相关细节可在[第2部分](#)中找到。

所有成绩都经过分析和调整。可在[线获](#)取这方面的更多信息。

考官只向 RAD 通报考试预备成绩。

考生未展示的考试部分得分为 0。如果这是教师失误的结果，教师可以联系考试部门并解释该情况，出于考生利益考虑，在某些情况下，可能采取相应措施。

成绩发放

如果发布预备成绩²，则将在考试结束后四周内发布，六周内发放最终成绩、证书、奖章和奖牌（相关成绩处理中心的公共假日不计算在内）。

计划的考试成绩公布日期将刊登于《聚焦会员》（Focus on Members）等 RAD 出版物和 RAD 网站上。

预备成绩（如发布）可能以邮寄或电子通信方式发布，由 RAD 自行决定。

成绩单、评估报告、证书、奖章和/或奖牌通过邮寄的方式发给申请人。在可能的条件下，将使用安全邮寄服务。申请人需要注意，我们要求申请人本人亲自签收这些资料。

成绩单、评估报告、证书、奖章和奖牌是考生的个人财产。 申请人负责确保在收到属于考生的此类物件后，在合理时间范围内将它们移交给考生。任何未将其及时送达考生的行为将被视为失职。

以口头或书面形式向考生传达有关考试成绩虚假或不完整的信息将被视为失职。

在考生收到成绩信息前及未得到考生同意的情况下向第三方透露成绩信息将被视为失职。

即使在申请人和另一位教师、家长或其他利益相关方出现纠纷时，以上规定仍然适用。

有关成绩和证书的所有函件将通过报名表上提供的联系信息送达申请人。在除下列情况以外的任何情况下，RAD 都不会将成绩传达给任何第三方，其中包括列在报名表中但不是申请人的个人。

如果申请人和 RAD 在报名提交后出现纠纷，或者申请人无法将成绩和证书发给考生，RAD 保留权利在特殊情况下、出于已参加考试并获得资格的考生的利益考虑，将成绩和证书发送给另一位合适的人员，或者在经过相应 ID 检查的情况下，将其直接发放给考生/家长。

²任何资格在出具证书前不可正式被认定。但是，预备成绩（如发布）在发布前已通过所有 RAD 质量保证体系，只有在特殊情况下才可变更。

所有考试（Examination）、课堂演示（class award）和独舞演示（solo performance award）的证书和成绩单均使用安全防伪的羊皮纸制作。安全特性包括：

- 微观防伪数字
- 高级全息图
- 专业反应式油墨
- 仅在紫外线下可见的水印
- 高级安全码
- 网站文件验证
- 可控保险纸与墨粉

证书上标有资格确认日期，成绩单上标有授予日期以及考官姓名。

如果考生未通过必须的考试条件就报名参加考试，将不发成绩单或证书。

如果考生退考或未完成考试并申请补偿，将不发成绩单或证书。见[考试前和考试期间的伤病](#)。

成绩查询

RAD 提供收取费用的成绩查询服务。所有其他关于考试结果的问题应以书面形式提交给 RAD 总部的考试事务与客户服务主任。可在[线获](#)取这方面完整的政策。

更换成绩单、评估报告、证书和奖章

更换成绩单、评估报告、证书或奖章的申请必须以书面形式提交给成绩发布办公室，其中应尽可能多地给出相关信息，至少包括以下内容：

- 考生姓名
- 考生 ID
- 考生出生日期
- 教师 ID
- 考试等级
- 考试日期

更换成绩单、评估报告、证书和奖章需通常需要收取费用。如果正确的考生姓名已依据相关程序和表格提交，但RAD拼错姓名，则不收取费用（见上文[注册](#)部分的内容）。收取的费用发布在费用表中，可在[线获](#)取。

按照平等法和规范做法，学院可以为考试后变更性别身份的考生重新颁发列出其新换姓名的证书或成绩单，但成绩单上仍会显示考生所表演的是适用于男性还是女性的教材。

按照管理机构要求，在替补证书和成绩单上作此说明。可在[线获](#)取这方面完整的政策。

资源

教材书籍、钢琴谱、CD 和 DVD

如欲购买或获取更多相关信息，请访问我们的网上商店：

英国（及除下列国家以外的所有国家）	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus
澳大利亚	www.rad.org.au/more/shopping
加拿大	shop.radcanada.org
新西兰	www.rad.org.nz/shopping
南非	www.radshop.co.za
美国	www.radusa.org/shop
中国大陆和香港	请联系当地办公室

数字教材资源

视频应用程序（同 DVD 内容相同）	www.radenterprises.co.uk/rad-video-applications
苹果设备 iBooks	www.radenterprises.co.uk/rad-syllabus/ebooks-apple-ios
安卓设备电子书	www.radenterprises.co.uk/syllabus/ebooks

服装、道具等

服装	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear
道具	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/props-accessories
考试号码	www.radenterprises.co.uk/rad-examination-wear/exam-badges

还可以向RAD实体店购买，商店地址：36 Battersea Square, London, SW11 3RA；电话：+44 (0)207 326 8080，或者向你的当地办公室了解最近距离你最近的零售商信息。

如果教师通过学校向学生出售服装，RAD 建议注册教师可通过 Freed of London 的 RADE Uniform Direct 促销计划以零售价格七折的价格购买服装—www.radefreed.com

RAD 跟以下特许供应商合作，他们可以制造带有 RAD 标志的 RAD 认可考试服装，并通过各家零售商进行销售：

Bloch®	
Freed of London	
International Dance Supplies®	
Mondor	
Little Ballerina	

Bloch 认可服装仅在英国和欧洲以外有售。Mondor 的经销范围主要在美国和北美地区，在其他地区的经销范围有限。所有其他许可经销商在全球范围销售。

无 RAD 标志的仿 RAD 风格服装未得到 RAD 的批准。

附加信息

数据保护

RAD 遵循《1998 年英国数据保护法案》（DP Act），并且正在推行对《一般数据保护条例》（GDPR）的完全合规。可参考完整的 RAD 数据保护和隐私声明与政策的[在线版本](#)。

RAD 履行作为认可资格授予机构的义务，维护所有参加 RAD 考试考生的资料库，其中包括在考生整个考试历史过程中保留的成绩记录。

依据向申请人提供考试服务的合同条款，考生信息属于 RAD 和申请人的保密信息。但在监管和法律机构要求下，RAD 可向政府机构和相关机构提供统计信息。本数据的处理方式将始终遵循《数据保护法案》和 RAD 的公布政策要求。

RAD 数据保护政策规定了为考生注册或报名的申请人、教师和其他个人的义务。RAD 将报名表上提供的个人信息用于在正常的考试业务经营过程中对申请人、教师和考生信息进行收集、处理、储存和共享，以便 RAD 能够遵守考试监管方的相关要求。

所提供的信息将仅用于报名表上所列明的考试管理目的。该表格将于保留三年之后加以妥善处理。申请人有责任将此告知表格上所列的考生（或在考生不满 18 岁情况下，告知其家长/监护人）和教师。

质量保证

作为英国学历管理机构监管的资格授予机构，RAD 具有全面的质量保证程序，以保证其提供最高质量的考试服务。

某些情况下，RAD 会对考试录像。考试录像仅用于内部质量保证、培训或标准化用途，且不会影响考试程序或决策过程。申请人和考生会在考试日之前收到拍摄通知，并征询他们的同意。

平等、多元化与包容

RAD 考试委员会为自己的多元化承诺而感到自豪，RAD 不断采取行动并以其全部职能、政策和程序确保所有考生将不因种族、残疾、性别、宗教、性取向或其他原因而受到歧视。这包括确保本来可报考并取得资格的考生不会受到不必要的障碍而被拒绝参加考试。可在[线获取](#)相关政策。

如欲获得合理调整的相关信息，请参阅[为考生报名](#)。

为较好地实现多元化和平等性，RAD 请求提供考生的某些信息，如种族本源，以及出于其他原因原本就需要提供的姓名、性别和出生日期。**种族数据的提供为可选**。储存数据为匿名格式，并且经过检查以确保 RAD 并未给考试报名造成障碍，并且如果发现任何此类障碍，会采取补救措施。

考生考核不会以体型、身高或体重为标准。

保障

RAD 认为与儿童、青年和弱势成年人共事是一种荣幸，并致力于为其创造安全、轻松、有趣的学习与发展环境。

RAD 将采取适当措施，确保儿童、青年和弱势成年人在身体与精神健康以及幸福感方面不会遭受伤害风险。

可在[线获取](#)相关政策。

RAD 保障政策声明，涉及儿童和/或弱势成年人的所有活动应保持至少由一位责任成年人照管十名儿童/弱势成年人的比例。并且如果活动涉及 9 岁以下儿童，并且在其他成年人的视线/听觉范围以外，或者有超过 10 名儿童/弱势成年人在场，则现场必须增设一位责任人。

一般由考官担任考试过程中的责任成年人。

必要时申请人须负责提供在认可考试中心（AEC）的第二位责任人，可以是教师（课堂展示（demonstration class）和课堂演示（class award）等）或者钢琴伴奏/音乐播放者。如果音乐播放者未达到责任成年人的年龄，申请人有责任确保有第二位责任成年人在场。

RAD 负责提供在 RAD 指定考试地点（RAV）的第二位责任成年人，即钢琴伴奏/音乐播放者。钢琴伴奏/音乐播放者根据合同要求，需遵守 RAD 的保障政策，并且要准备好提供协助，保障 RAD 照看下的儿童/弱势成年人。此外，工作人员也是可提供保障的负责成年人（尽管在考试时不在场），并且考生应当向工作人员提出保障方面可能存在的任何问题。

投诉、成绩查询与申诉

所有其他关于考试的投诉或咨询应以书面形式提交给 RAD 总部的考试事务与客户服务主任。可在[线获取](#)相关政策。

考试舞弊行为

作为一家认可资格授予机构，并且出于考生利益考虑，为了保障其资质的诚信度，RAD 将就任何指控或考试舞弊事件进行调查，并且在必要时采取行动。可在[线获取](#)相关政策。

利益冲突

RAD 依据监管要求，判断和监控可能对资格的授予造成负面影响的利益冲突。可在[线获取](#)相关政策。

纠纷和义务

RAD 和申请人之间建立提供考试服务的合同。

申请人对考生及其家长在考试服务方面应履行一些合同义务，如果有证据表明这些义务没有得到履行，RAD 将对此展开调查。除此之外，RAD 通常不会介入申请人、教师、考生及其家长 / 监护人之间的纠纷。

身为学院会员的申请人受英国皇家舞蹈学院会员行为准则的约束。包括报名表上所列申请人和/或教师在内的所有与考试报名相关的 RAD 注册教师受英国皇家舞蹈学院注册教师行为准则与专业实践的约束，其中包括针对考试的专门要求。可在[线获取](#)这两份文件。

客户服务声明

可在[线获取](#)。

第 2 部分：内容和评分体系

随着你自己的旋律跳舞（*Dance to Your Own Tune*）

概述

类型	课堂展示（demonstration class）	
主题	随着你自己的旋律跳舞课堂展示（Dance to Your Own Tune demonstration class）	
阶段	1 和 2	
考生人数	1-16	
年龄	2.5-5	
时间	1-8 名考生 - 30 分钟	9-16 名考生 - 45 分钟
考核与否？	否，考官观察课堂，但不会考核	
成果	考生证书（由 RAD 办公室颁发），可选的进度报告（来自 网站 ）	
是否受到监管？	否，课堂展示（demonstration class）不是受监管的学历资格	

随着你自己的旋律跳舞（Dance to Your Own Tune）课程为教师教授低龄学生提供了丰富的资源，同时还为教师扩大自己的舞蹈工作室，为学生和家长建立长期联系提供了绝佳机会。

教师应该使用选定的主题对课堂进行规划，这样的教学内容才能达到课程的四个学习成果。

启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）和初级舞蹈（Primary in Dance）

概述

类型	课堂演示（class award）	
等级	启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance），初级舞蹈（Primary in Dance）	
主题	启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award），初级舞蹈课堂演示（Primary in Dance class award）	
考生人数	1 - 8	
最低年龄	启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）——5岁，初级舞蹈（Primary in Dance）——6岁	
时间	1-2名考生	15分钟
	3-4名考生	20分钟
	5-8名考生	30分钟
考核与否？	是，按广泛等级评分，而非细化	
结果	成功考生获得评估报告、证书和奖章	
是否受到监管？	否，课堂演示（class award）不是受监管的学历资格	

类型	考试	
等级	初级舞蹈（Primary in Dance）	
主题	RAD 舞蹈等级考试预备级：初级舞蹈（Primary in Dance）	
考生人数	1 - 4	
最低年龄	6岁	
时间	1-2名考生	15分钟
	3-4名考生	20分钟
	5-8名考生	30分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核。	
成果	成功考生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管？	是，初级舞蹈考试（Primary in Dance examination）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证。	

启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award）：内容与形式

内容	1-4 名考生	5-8 名考生
Warm-up	所有人一起	
Legs and Feet	所有人一起	
Fingers and Hands	所有人一起	
Walks	所有人一起或分为两组	
Run and Balance	一组	两组
Bounce and Jump	一组	两组
Bend and Spin	所有人一起	
Picked-up Galops	所有人一起	
Claps and Jumps	每次一人不间断	
Skips	一组	两组
Imaginative Movement Sequence	所有人一起	
Cool-down	所有人一起	

初级舞蹈课堂演示（Primary in Dance class award）：内容与形式

内容	1-4 名考生	5-8 名考生
Warm-up	所有人一起	
Legs and Feet		
Arms and Head		
Bend and Run		
Bend and Point		
Transfer of weight	一组	两组
Marches	所有人一起	
Jumps	一组	两组
Springs	一组	两组
Hops, Jumps and Springs	一组	两组
Galops and Skips	一组	两组
Run and Leap	每次一人不间断	两人一组不间断
拍球舞*（舞蹈 A Dance A）或装扮舞* （舞蹈 B Dance B） 注意：仅需表演其中一支舞蹈	一组	两组
Cool-down	所有人一起	

初级舞蹈考试（Primary in Dance exam）：内容与形式

内容	形式
技术 1	
Warm-up	所有人一起
Legs and Feet	每次两人（3位考生一起做）
Arms and Head	
技术 2	
Bend and Run	所每次两（3位考生一起做）
Bend and Point	
技术 3	
Transfer of weight	每次两人
Marches	所有人一起（考官可能要求看2次）
技术 4	
Jumps	每次两人
Springs	
Hops, Jumps and Springs	
技术 5	
Galops and Skips	所有人一起，有或没有舞伴皆可 （考官可能要求看两次）
Run and Leap	每次一人不间断（两边都要做）
舞蹈	
拍球舞*（舞蹈 A Dance A）或装扮舞*（舞蹈 B Dance B） 注意：仅需表演其中一支舞蹈	每次两人
Cool-down and Révérence	所有人一起

1-5 级 (Grade 1-5)

概述

类型	课堂演示	
等级	1-5 级 (Grade 1-5)	
主题	1-5 级课堂演示 (Grade 1-5 class award)	
考生人数	1 - 8	
最低年龄	7	
时间	1 级 (Grade 1)	
	1-2 名考生	15 分钟
	3-4 名考生	20 分钟
	5-8 名考生	30 分钟
	2 级 (Grade 2) , 3 级 (Grade 3)	
	1-2 名考生	20 分钟
	3-4 名考生	25 分钟
	5-8 名考生	35 分钟
	4 级 (Grade 4) , 5 级 (Grade 5)	
	1-2 名考生	25 分钟
	3-4 名考生	30 分钟
	5-8 名考生	40 分钟
考核与否?	是, 广泛反映标准, 而非详尽细目	
成果	成功考生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管?	否, 课堂演示 (class award) 不是受监管的学历资格	

类型	独舞演示(solo performance award)	
等级	1-5 级 (Grade 1-5)	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 1 级 (Grade 1) 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 2 级 (Grade 2) 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 3 级 (Grade 3) 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 4 级 (Grade 4) 英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 5 级 (Grade 5)	
考生人数	1 - 4	
最低年龄	7	
时间	1 名考生	10 分钟
	2 名考生	15 分钟
	3 名考生	20 分钟
	4 名考生	25 分钟
考核与否?	是, 根据评分标准考核	
成果	成功考生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管?	是, 1-5 级独舞演示 (Grade 1-5 solo performance) 考试是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证。	

类型	考试	
等级	1-5 级 (Grade 1-5)	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 1 级 (Grade 1) (芭蕾) 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 2 级 (Grade 2) (芭蕾) 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 3 级 (Grade 3) (芭蕾) 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 4 级 (Grade 4) (芭蕾) 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 5 级 (Grade 5) (芭蕾)	
考生人数	1 - 4	
最低年龄	7	
时间	1 级 (Grade 1) , 2 级 (Grade 2)	
	1 名考生	20 分钟
	2 名考生	25 分钟
	3 名考生	35 分钟
	4 名考生	40 分钟
	3 级 (Grade 3)	
	1 名考生	25 分钟
	2 名考生	30 分钟
	3 名考生	40 分钟
	4 名考生	45 分钟
	4 级 (Grade 4) , 5 级 (Grade 5)	
	1 名考生	30 分钟
	2 名考生	35 分钟
	3 名考生	45 分钟
	4 名考生	50 分钟
	考核与否?	是, 根据评分标准考核
成果	成功考生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管?	是, 1-5 级 (Grade 1-5) 考试是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证。	

1 级课堂演示（Grade 1 class award）：内容与形式

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察考生。

内容
技术 1
Warm up
Legs and arms
技术 2
Port de bras
Demi-pliés
Transfer of weight 或者 Walks （注意：仅需表演其中一项）
技术 3
Sautés
Petit jetés and spring points 或者 Galops （注意：仅需表演其中一项）
技术 4
Springs 或者 Step hop and parallel assemblé （注意：仅需表演其中一项）
舞蹈（Dance）：任选 A、B、C 或 D
Révérance

2 级课堂演示（Grade 2 class award）：内容与形式

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察考生。

内容
技术 1
Pliés
Battements tendus
Preparation for grands battements
技术 2
Port de bras
Fondus
Transfer of weight 或者 Adage （注意：仅需表演其中一项）
技术 3
Sautés and soubresauts
Echappés sautés and petits jetés 或者 Galops （注意：仅需表演其中一项）
技术 4
Turns and parallel assembles 或者 Grand allegro （注意：仅需表演其中一项）
舞蹈（Dance）：任选 A、B、C 或 D
Révérance

3 级课堂演示（Grade 3 class award）：内容与形式

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察考生。

内容
技术 1
Pliés
Battements tendus and battements glissés
Battements fondus and développés devant
Grands battements A – devant 或者 Grands battements B – second and derrière （注意：仅需表演其中一项）
技术 2
Port de bras
Ronds de jambe à terre
Transfer of weight 或者 Adage （注意：仅需表演其中一项）
技术 3
Sautés and changements
Glissades、sissonnes and assemblés 或者 Posés and temps levés （注意：仅需表演其中一项）
技术 4
Turns 或者 Grand allegro （注意：仅需表演其中一项）
舞蹈（Dance）：任选 A、B、C、D 或 E
Révérance

4 级课堂演示（Grade 4 class award）：内容与形式

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察考生。

内容
技术 1
Pliés
Battements tendus and battements glissés
Battements fondus and ronds de jambe à terre
Développés
Grands battements
技术 2
Port de bras
Centre practice
Adage 或者 Transfer of weight （注意：仅需表演其中一项）
技术 3
Echappés sautés and changements
Jetés ordinaires and pas de chat 或者 Assemblés and temps levés （注意：仅需表演其中一项）
技术 4
Turns 或者 Grand allegro （注意：仅需表演其中一项）
舞蹈（Dance）：任选 A、B、C、D、E 或 F
Révérance

5 级课堂演示（Grade 5 class award）：内容与形式

教师应该根据考场空间给考生安排分组，以便让考官可以清楚地观察考生。

内容
技术 1
Pliés
Battements tendus and battements glissés
Ronds de jambe à terre and battements fondus
Développés
Grands battements
技术 2
Port de bras
Centre practice
Pirouettes
Adage 或者 Transfer of weight （注意：仅需表演其中一项）
技术 3
Petit allegro
Glissades and sissonnes 或者 Sissonnes ordinaires and pas de valse （注意：仅需表演其中一项）
技术 4
Turns 或者 Grand allegro （注意：仅需表演其中一项）
舞蹈（Dance）： 任选 A、B、C、D、E 或 F
Révérance

1 级考试 (Grade 1 exam) : 内容与形式

内容	形式 (四名考生)
技术 1	
Warm up	所有人一起
Legs and arms	每次两人 (3 位考生一起做)
技术 2	
Port de bras	两次两人 (3 位考生一起做)
Demi-pliés	所有人一起
Transfer of weight	每次两人 (3 位考生 2+1)
Walks	每次两人不间断 (3 位考生 2+1)
技术 3	
Sautés	所有人一起
Petit jetés and spring points	每次两人 (3 位考生 2+1)
Galops	每次两人或所有人一起表演两次 (3 位考生 2+1 或者所有人一起)
技术 4	
Springs	每次两人 (3 位考生 2+1)
Step hop and parallel assemblé	每次一人不间断, 两边都要做
舞蹈 (Dance) : A 或 B	每次一人
性格舞蹈 (Character dance) : C 或 D	
Révérance	所有人一起

2 级考试（Grade 2 exam）：考试内容与形式

内容	形式（四名考生）
技术 1	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Preparation for grands battements	
技术 2	
Port de bras	每次两人（3 位考生一起做）
Fondus	每次两人不间断（3 位考生 2+1）
Transfer of weight	每次两人或所有人一起表演两次（3 位考生，2+1 或者所有人一起）
Adage	每次两人（3 位考生 2+1）
技术 3	
Sautés and soubresauts	每次两人（3 位考生一起做）
Echappés sautés and petits jetés	每次两人（3 位考生 2+1）
Galops	每次两人或所有人一起表演两次（3 位考生，2+1 或者所有人一起）
技术 4	
Turns and parallel assemblés	每次一人不间断两侧
Grand allegro	每次两人不间断（3 位考生 2+1）
舞蹈（Dance）：A 或 B	每次一人
性格舞蹈（Character dance）：C 或 D	
Révérance	所有人一起

3 级考试（Grade 3 exam）：内容与形式

内容	形式（四名考生）
技术 1	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Battements fondus and développés devant	
Grands battements A – devant 或者 Grands battements B – secondand derrière 注意：仅需表演其中一项	所有人一起（考官选择做哪个练习）
技术 2	
Port de bras	每次两人（3 位考生 2+1）
Ronds de jambe à terre	所有人一起（考官选择 en dehors 或 en dedans）
Transfer of weight	每次两人或所有人一起表演两次（3 位考生 2+1 或者所有人一起）
Adage	每次两人（3 位考生 2+1）
技术 3	
Sautés and changements	每次两人（3 位考生一起做）
Glissades、sissonnes and assemblés	每次两人（3 位考生 2+1）（考官选择左边或右边开始）
Posés and temps levés	每次两人（3 位考生 2+1）
技术 4	
Turns	每次一人不间断，两边都要做
Grand allegro	每次一人不间断（考生选择左边或右边开始）
舞蹈（Dance）：A、B 或 C	每次一人
性格舞蹈（Character dance）：D 或 E	
Révérence	所有人一起

4 级考试 (Grade 4 exam) : 内容与形式

内容	形式 (四名考生)
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Battements fondus and ronds de jambe à terre	
Développés	
Grands battements	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1)
Centre practice	
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1) 男女考生分开做
Transfer of weight	每次两人 (3 位考生 2+1)
跳跃	
Echappés sautés and changements	每次两人不间断 (3 位考生 2+1)
Jetés ordinaires and pas de chat	每次两人 (3 位考生 2+1)
Assemblés and temps levés	每次两人 (3 位考生 2+1) (考官选择左边或右边开始)
Turns	每次一人不间断
Grand allegro	
舞蹈 (Dance) : A、B 或 C	每次一人
性格舞蹈 (Character dance) : 任选 D、E 或 F 乐曲	
Révérance	

5 级考试 (Grade 5 exam) : 内容与形式

内容	形式 (四名考生)
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Développés	
Grands battements	
中间	
Port de bras	每次两人一起表演 (3 位考生 2+1)。男性和女性考生分开表演
Centre practice	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pirouettes	每次一人不间断
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Transfer of weight	
跳跃	
Petit allegro	两人一组不间断 (3 位考生 2+1)
Glissades and sissones	每次两人 (3 位考生 2+1) (考官选择左边或右边开始)
Sissones ordinaires and pas de valse	每次两人 (3 位考生 2+1)
Turns	每次一人不间断 (两边都要做)
Grand allegro	每次一人不间断 (由考生选择做哪边)
舞蹈 (Dance) : A、B 或 C	每次一人
性格舞蹈 (Character dance) : 任选 D、E 或 F 乐曲	
Révérance	
	所有人一起

6-8 级 (Grade 6-8)

概述

类型	展示课 (Presentation Class)	
等级	6-8 级 (Grade 6-8)	
主题	6 级展示课 (Grade 6 presentation class) 7 级展示课 (Grade 7 presentation class) 8 级展示课 (Grade 8 presentation class)	
考生人数	6 级 (Grade 6), 7 级 (Grade 7)	1-8 名考生
	8 级 (Grade 8)	1-4 名考生
最低年龄	11	
时间	6 级 (Grade 6), 7 级 (Grade 7)	
	1-2 名考生	35 分钟
	3-4 名考生	40 分钟
	5-8 名考生	50 分钟
	8 级 (Grade 8)	
	1-2 名考生	35-40 分钟
	3-4 名考生	50-60 分钟
考核与否?	否, 考官仅作观察	
成果	考生证书 (由 RAD 办公室颁发), 可选的进度报告 (来自 网站)	
是否受到监管?	否, 展示课 (Presentation Class) 不是受监管的学历资格	

类型	考试	
等级	6-8 级 (Grade 6-8)	
主题	英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段: 6 级 (Grade 6) (芭蕾) 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段: 7 级 (Grade 7) (芭蕾) 英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段: 8 级 (Grade 8) (芭蕾)	
考生人数	1 - 4	
最低年龄	11	
时间	6 级 (Grade 6), 7 级 (Grade 7)	
	1 名考生	35 分钟
	2 名考生	40 分钟
	3 名考生	50 分钟
	4 名考生	55 分钟
	8 级 (Grade 8)	
	1 名考生	35 分钟
	2 名考生	40 分钟
	3 名考生	50 分钟
	4 名考生	60 分钟
考核与否?	是, 根据评分标准考核	
成果	成功考生获得成绩单、证书和奖章。	
是否受到监管?	是, 6-8 级 (Grade 6-8) 考试是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证。	

6 级考试 (Grade 6 exam) : 内容与形式

*考生可选择表演古典、自由或性格舞蹈。

内容	形式
技术 1 – 把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendu and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés 或者 demi-point enchaînement 注意：仅需表演其中一项	所有人一起 (考官选择)
Exercice for ronds de jambe en l'air with port de bras	所有人一起
Adage	
Grands battements and battements en cloche	
Demi-pointe enchaînement 或者 Battements frappés 注意：仅需表演其中一项	所有人一起 (仅限女性考生：考官选择)
技术 2 – 臂膀运行，中间	
1st Port de Bras 或者 2nd Port de bras	每次两人
Pirouette en dehors 或者 Pirouette en dedans 注意：仅需表演其中一项	每次两人 (考官选择)
Adage study	每次两人 (男女考生分开)
技术 3 – 跳跃	
Soubresauts and échappés sautés to 4th position	每次两人间断
Pas de bourrées	每次两人 (仅限女性)
Petit allegro	每次两人 (男女考生分开)
Waltz Enchaînement	每次一人 (老师/考生选择做哪边)
*古典舞蹈 (如选)	每次一人
自由动作练习	
Exercice for upper back	每次两人 (男女考生分开)
Exercice for elevation and use of space	每次一人或每次两人不间断 (老师/考生选择)
*自由动作舞蹈 (如选)	每次一人
性格舞练习 (波兰风格)	
Polonaise	每次两人
Polish Mazurka and Pas Marché	
Krakoviak	
*性格舞蹈：Polish mazurka (如选)	每次两人或每次一人 (老师/考生选择) —— 双人舞对称形式或独舞
Character Révérence	所有人一起 (男女考生分开)

7 级考试 (Grade 7 exam) : 内容与形式

*考生可选择表演古典、自由或性格舞蹈。

内容	形式
古典技术 1 – 把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Ronds de jambe en l'air	
Adage study	
Grands battements and battements en cloche	
Coupé fouetté raccourci (仅限女性)	
古典技术 2 – 臂膀运行, 中间	
Port de bras	每次两人 (男女考生分开)
Pirouette en enchaînement	每次两人
Adage	每次两人 (男女考生分开)
古典技术 3 – 跳跃	
Petit allegro	每次两人不间断
Allegro	每次两人 (男女考生分开)
Grand allegro	每次一人 (老师/考生选择做哪边)
*古典舞蹈 (如选)	每次一人
自由动作练习 (Free Movement Sequences)	
Study in stillness and gravity	所有人一起或每次两人
Study for upper back (女性)	每次两人
Study with use of cloak (男性)	
*自由动作舞蹈 (如选)	每次一人
性格舞练习 (匈牙利宫廷风格)	
Letjö and promenades	每次两人不间断
Cabrioles and quick letjö	每次两人
Retirés and pas de bourrées	
性格舞蹈: Czardas (如选)	每次一人或每次两人 - 老师选择 (双人舞对称形式或独舞)
Révérence	
Character Révérence	所有人一起

8 级考试（Grade 8 exam）：内容与形式

作为等级考试教材中的最高等级，8 级考试（Grade 8 exam）以独舞形式完成。

考生要完成前面学过的三种形式——古典、自由动作和性格舞，开始前应做简短的把杆热身。

第一支舞蹈（Étude Lyrique）为必选内容，其他部分考生可自由选择舞蹈。

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus and battements glissés	
Ronds de jambe à terre and battements fondus	
Battements frappés	
Adage	
Grands battements	
Entrée Polonaise 和独舞	
Entrée Polonaise	所有人一起
古典独舞	
Étude Lyrique 注意：所有考生需表演这支独舞	每次一人
Valse Printemps 或 Demi-Character（女性考生） 注意：仅需表演其中一项	每次一人
Valse Automne（男性考生）	每次一人
自由动作独舞	
Mouvement Libre Poétique 或 Mouvement Libre Dramatique 注意：仅需表演其中一项	每次一人
性格独舞	
Mazurka de Salon 或 Danse Russe 注意：仅需表演其中一项	每次一人
Final Polonaise and Révérence	所有人一起

中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）

概述

类型	考试	
等级	中级基础（Intermediate Foundation），中级（Intermediate）	
主题	英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 2 阶段: 中级基础（Intermediate Foundation）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 3 阶段: 中级（Intermediate）（芭蕾）	
考生人数	1 - 4	
最低年龄	中级基础（Intermediate Foundation）	11
	中级（Intermediate）	12
时间	中级基础（Intermediate Foundation）	
	1 名考生	40 分钟
	2 名考生	45 分钟
	3-4 名考生	65 分钟
	中级（Intermediate）	
	1 名考生	45 分钟
	2 名考生	50 分钟
	3-4 名考生	75 分钟
考核与否？	是，根据评分标准考核	
成果	成功考生获得成绩单和证书	
是否受到监管？	是，中级基础（Intermediate Foundation）和中级（Intermediate）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证	

中级基础考试（Intermediate Foundation exam）（女性）：内容与形式

内容	四位考生形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied and Battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	所有人一起或每次两人（由考官选择起始方位）， （3位考生一起做）
Centre practice and pirouettes en dehors	每次两人（3位考生 2+1）
Pirouettes en dedans	每次一人
Adage	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3位考生 2+1）
Free enchaînement *	
Allegro 3	每次一人（由考官选择起始方位）
变奏 1 或 2	每次一人
足尖把杆	
Rises	所有人一起
Echappés relevés and courus	
足尖中间	
Echappés relevés and classical walks	每次两人（3位考生 2+1）
Révérance	每次一人

*考生应按照考官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级基础考试（Intermediate Foundation exam）（男性）：内容与形式

内容	四位考生形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied and Battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	所有人一起或每次两人（由考官选择起始方位）， （3位考生一起做）
Centre practice and pirouettes en dehors	每次两人（3位考生 2+1）
Pirouettes en dedans	每次一人
Adage	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3位考生 2+1）
Free enchaînement *	
Allegro 3	每次一人（由考官选择起始方位）
Allegro 4	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 5	
变奏 1 或 2	每次一人
Révérance	

*考生应按照考官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级基础考试（Intermediate Foundation exam）（男性/女性）：内容与形式

内容	四位考生形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus à terre	
Petits battements sur le cou-de-pied and Battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	所有人一起或每次两人（由考官选择起始方位）， （3位考生一起做）
Centre practice and pirouettes en dehors	每次两人（3位考生 2+1）
Pirouettes en dedans（男性/女性）	每次一人
Adage	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3位考生 2+1）
Free enchaînement *	
Allegro 3	每次一人（由考官选择起始方位）
女性：变奏 1 或 2	每次一人
男性：变奏 1 或 2	
足尖把杆（仅限女性考生）	
Rises	所有人一起
Echappés relevés and courus	
Allegro（仅限男性考生）	
Allegro 4	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 5	
足尖中间（仅限女性考生）	
Echappés relevés and classical walks	每次两人（3位考生 2+1）
Révérence	每次一人

*考生应按照考官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如以上词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级基础 (Intermediate Foundation) 词汇

考生需要了解以下内容:

女性考生	男性考生
Arabesques 1st arabesque 2nd arabesque	Arabesques 1st arabesque 2nd arabesque
Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Parallel assemblé en avant and en tournant Petit assemblé devant and derrière	Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Petit assemblé devant and derrière
Balancés Balancé de côté	Balancés Balancé de côté
Battements frappés Battement frappé to 2nd	Battements frappés Battement frappé to 2nd
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
	Cabrioles Cabriole de côté in parallel 1st position
Changements Changement by $\frac{1}{4}$ turn Changement battu	Changements Changement by $\frac{1}{4}$ turn Grand changement Changement battu
Chassés Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant	Chassés Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant
Classical walks	Classical walks
Coupés Coupé dessus and dessous	Coupés Coupé dessus and dessous
Courus Courus en tournant, en demi-pointe and en demi plié Courus sur place en pointe	
Développés Développé devant and to 2nd position	Développés Développé devant and to 2nd position
Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe Echappé relevé changé en pointe	Echappés relevés Echappé relevé changé en demi-pointe
Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position	Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position
Glissades Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de côté	Glissades Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de côté
Grands battements Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche	Grands battements Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche

Jetés Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant and derrière Jeté passé devant and derrière	Jetés Grand jeté en avant Jeté en avant at glissé height Jeté ordinaire devant and derrière
Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous	Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous
Pas de chats	Pas de chats
Pas de valse Pas de valse en tournant	
Pas soutenus Pas soutenu devant and derrière	Pas soutenus Pas soutenu devant and derrière
Petis battements	Petis battements
Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu	Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu Single from 4th position en fondu in parallel retiré
Pivots Pivots à terre	Pivots Pivots à terre
Pivot steps Pivot step de côté en face Pivot step en tournant	
Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions	Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions Grand plié in parallel 1st position
Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend	Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend
Posés Posé en avant, en arrière and de côté Posé en avant into 1st arabesque en demi-pointe Posé into retiré and retiré derrière en demi-pointe	Posés Posé en avant, en arrière and de côté Posé into retiré derrière en demi-pointe
Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière	Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière
Relevés Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière	Relevés Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière
Rises Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position Rise onto pointe in 1st position	Rises Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position
Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans	Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans
Sautés Sauté in 1st, 2nd and 4th position	Sautés Sauté in 1st, 2nd and 4th position Sauté in parallel 1st position

Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus and dessous	Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus and dessous
Soubresauts	Soubresauts
Spring points	Spring points
Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé with low développé passé devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in retiré derrière Temps levé in 1st and 2nd arabesque	Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in 1st and 2nd arabesque
Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié to 2nd	Temps liés Basic temps lié en avant Basic temps lié to 2nd
	Tours en l'air Single tour en l'air
Transfers of weight Basic transfer of weight in 2nd position Full transfer of weight through 2nd position Full transfer of weight through 4th position en avant and en arrière	Transfers of weight Basic transfer of weight in 2nd position Full transfer of weight through 2nd position Full transfer of weight through 4th position en avant and en arrière

即兴组合 (free enchaînement) 词汇

主舞步 连接舞步	Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus and dessous Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
主舞步 连接舞步	Assemblés devant, derrière, dessus and dessous Glissades devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
主舞步 连接舞步	Jetés ordinaires devant and derrière Petits assemblés devant and derrière Temps levé (not in a series) Changement, changement battu, relevé in 5th position

中级考试：（Intermediate exam）（女性）：内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人（3位考生 2+1）
Centre practice and pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans and posé pirouettes	每次一人
Adage	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人（3位考生 2+1）
Free enchaînement	
Allegro 3	每次一人（由考官选择起始方位）
变奏 1 或 2	每次一人
足尖把杆	
Rises	所有人一起
Relevés passés derrière 或 devant（由考官选择）	所有人一起
Posés and coupé fouetté raccourci	所有人一起
足尖中间	
Temps lié and courus	所有人一起
Relevés and échappés relevés	
Révérence	每次一人

*考生应按照考官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合（free enchaînement）。如以上词汇表所示，组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级考试 (Intermediate exam) (男性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1)
Centre practice and pirouettes en dehors	
Pirouettes en dedans and posé pirouettes	每次一人
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人 (3 位考生 2+1)
Free enchaînement	
Allegro 3	每次一人 (由考官选择起始方位)
Allegro 4	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 5	每次一人 (两侧方位准备)
变奏 1 或 2	每次一人
Révérence	

*考生应按照考官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合 (free enchaînement)。如以上词汇表所示, 组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级考试 (Intermediate exam) (男性/女性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappes	
Petits battements sur le cou-de-pieds	
Ronds de jambe en l'air	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1)
Centre practice and pirouettes en dehors	每次一人
女性: Pirouettes en dedans and posé pirouettes	每次一人
男性: Pirouettes en dedans and posé pirouettes	
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	所有人一起
Allegro 2	每次两人 (3 位考生 2+1)
Free enchaînement	每次一人 (由考官选择起始方位)
Allegro 3	每次一人
女性: 变奏 1 或 2	每次一人
男性: 变奏 1 或 2	
足尖把杆 (仅限女性考生)	
Rises	所有人一起
Relevés passés derrière 或 devant (由考官选择)	所有人一起
Posés and coupé fouetté raccourci	所有人一起
跳跃 (仅限男性考生)	
Allegro 4	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 5	每次一人 (两侧方位准备)
足尖中间 (仅限女性考生)	
Temps lié and courus	所有人一起
Relevés and échappés relevés	
Révérence	每次一人

*考生应按照考官的要求在 Allegro 2 和 Allegro 3 之间表演一个即兴组合 (free enchaînement)。如以上词汇表所示, 组合的形式包括一个主舞步和几个连接舞步。

中级 (Intermediate) 词汇

期望考生了解以下内容:

女性考生	男性考生
Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	Assemblés Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
Battements fondus Battement fondu devant, to 2nd and derrière at 45°	Battements fondus Battement fondu devant, to 2nd and derrière at 45°
Battements frappés Battement frappé devant and derrière Battement frappe fouetté to 2nd position	Battements frappés Battement frappé devant and derrière Battement frappe fouetté to 2nd position
Battements jetés Battements jetés to 2nd position	Battements jetés Battements jetés to 2nd position
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière in 1 count	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière in 1 count
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
Brisé Brisé dessus	Brisé Brisé dessus
Chaînes Single Chaîne	
Chassés Chassé passé en avant with 1/4 turn	Chassés Chassé passé en avant with 1/4 turn
Courus Courus en tournant en demi pointe	
Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné with 1/4 turn	Détournés Demi détourné en demi-pointe Détourné with 1/4 turn
Développés Développé derrière	Développés Développé derrière
Echappés sautés Echappé sauté in 4th position	Echappés sautés Echappé sauté in 4th position Grand échappé sauté battu fermé
Entrechats Entrechat quatre	Entrechats Entrechat quatre
Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage	Fouettés Fouetté à terre Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage
Grands battements Grand battement in 2nd arabesque	Grands battements Grand battement in 2nd arabesque
	Jetés Jeté ordinaire en avant
Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant and en arrière	Pas de basques Pas de basque glissé en avant Pas de basque sauté en avant and en arrière

Pas de bourrées Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointe Ruining pas de bourrée en avant	
Pirouettes En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu Posé pirouettes in series	Pirouettes En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu
Pliés Grand plié in 4th positions	Pliés Grand plié in 4th positions
Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posécoupé de côté en pointe Posé de côté and en arrière to 5th en demi-pointe Posé passé en avant en demi-pointe	Posés Posé coupé de côté en demi-pointe Posé de côté and en arrière to 5th en demi-pointe
Poses of the body Ecarté devant	Poses of the body Ecarté devant
Relevés Relevé devant and derrière en pointe	
Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles	Ronds de jambe Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles
Rotation Rotation à terre	Rotation Rotation à terre
Sissonnes Sissonne fermée, ouvertes en avant and en arrière	Sissonnes Sissonne fermée, ouvertes en avant and en arrière
Temps levés Temps levé in attitude derrière	Temps levés Temps levé in attitude derrière
Temps liés Temps lié en avant and to 2nd position en pointe	
Turns Soutenu turn	Turns Barrel turn Soutenu turn
Walks Walks en demi-pointe in low parallel retiré	Walks Walks en demi-pointe in low parallel retire

即兴组合 (free enchaînement) 词汇

主舞步 连接舞步	Pas de basque sauté en avant and en arrière Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Coupé chasse pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position
主舞步 连接舞步	Assemblés <ul style="list-style-type: none"> • Assemblé battu dessus • Assemblés devant, derrière, dessus and dessous • Assemblé porté de côté dessus Glissades devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position
主舞步 连接舞步	Sissonnes <ul style="list-style-type: none"> • Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus and dessous • Sissonnes fermées and ouvertes en avant and en arrière Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Coupé chasse pas de bourrée Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position

高级基础（Advanced Foundation），高级 1（Advanced 1）和高级 2（Advanced 2）

概述

类型	考试	
等级	高级基础（Advanced Foundation），高级 1（Advanced 1），高级 2（Advanced 2）	
主题	英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 3 阶段: 高级基础（Advanced Foundation）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 4 阶段: 高级 1（Advanced 1）（芭蕾） 英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试文凭 4 阶段: 高级 2（Advanced 2）（芭蕾）	
考生人数	1 - 4	
最低年龄	高级基础（Advanced Foundation）	13
	高级 1（Advanced 1）	14
	高级 2（Advanced 2）	15
时间	1 名考生	55 分钟
	2 名考生	65 分钟
	3-4 名考生	85 分钟
考核与否?	是，根据评分标准考核	
成果	成功考生获得成绩单和证书	
是否受到监管?	是，高级基础（Advanced Foundation），高级 1（Advanced 1）和高级 2（Advanced 2）是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证	

高级基础考试（Advanced Foundation exam）（女性）：内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement serrés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人（3位考生 2+1）
Centre practice and pirouettes	
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 1	
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	每次一人
Allegro 4	
足尖把杆	
Rises	所有人一起
Relevés and posés	
足尖中间	
Echappés relevés and emboîtés	每次两人（3位考生 2+1）
Courus and posés	
Pirouettes	每次一人（由考官选择起始方位）
变奏 1 或 2	每次一人
Révérance	所有人一起

高级基础考试（Advanced Foundation exam）（男性）：内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement serrés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人（3位考生 2+1）
Centre practice and pirouettes	
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage	每次两人（3位考生 2+1）
跳跃 A	
Allegro 1	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	每次一人
Allegro 4	
跳跃 B	
Allegro 5	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 6	每次一人（由考官选择起始方位）
变奏 1 或 2	每次一人
Révérance	所有人一起

高级基础考试（Advanced Foundation exam）（男性/女性）：内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement serrés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人（3位考生 2+1）
Centre Practice and pirouettes	
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage（男女考生分开表演）	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 1	
Allegro 2	
Free enchaînement	
Allegro 3	
Allegro 4	每次一人
足尖把杆（仅限女性考生）	
Rises	所有人一起
Relevés and posés	
跳跃（仅限男性考生）	
Allegro 5	每次两人（3位考生 2+1）
Allegro 6	每次一人（由考官选择起始方位）
足尖中间（仅限女性考生）	
Echappés relevés and emboîtés	每次两人（3位考生 2+1）
Courus and poses	
Pirouettes	每次一人
变奏 1 或 2	每次一人
Révérance	所有人一起

高级基础 (Advanced Foundation) 词汇

期望考生了解以下内容:

女性考生	
Arabesques	2nd arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant and en arrière Assemblés de côté dessus and dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Ballonnés	Ballonnés composés en avant, en arrière and de côté Ballonnés simples en avant, en arrière, de côté and à la seconde
Brisé	Brisé dessous
Emboîté	Emboîté en pointe
Entrechats	Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant and en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant and en arrière Pas de bourrée dessus and dessous en tournant Pas de bourrées pique dessous en tournant en pointe
Petis battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward and back bend in 4th en fondu
Pirouettes	En dehors: doubles finished in 4th position en fondu En dehors: singles en pointe closing in 5th position En dehors: singles with posés en demi-pointe En dedans: doubles with fouetté En dedans: singles en pointe without fouetté En dedans: singles with posés en pointe
Pivots	Pivot en dedans in attitude
Posés	Posés en avant 和 en arrière en pointe Posés en avant with développé passé devant en pointe Posés en avant in arabesque and en arrière in attitude Posés en avant in arabesque and attitude en pointe Posés en arrière to retirés devant en pointe
Relevés	Relevés 1 to 1 en pointe Relevés in attitude devant en pointe Relevés with développé to 2nd en pointe
Ronds de jambe	Ronds de jambe jetés en dehors and en dedans
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant and en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe and en pointe Soutenus en tournant en dehors en pointe Posé assemblé soutenu en tournant en dedans en pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus and dessous

男性考生	
Arabesques	2nd arabesque en fondu
Assemblés	Assemblés en avant and en arrière Assemblés de côté dessus and dessous
Attitude	Attitude derrière en ouvert
Brisé	Brisé dessous
Coupé	Coupé dessous en tournant chassé en avant
Entrechats	Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
Failli	Failli
Fondu	Battement fondu en demi-pointe
Glissades	Glissades en avant and en arrière
Jetés	Grand jeté en tournant Jeté ordinaire derrière de côté
Mazurka	Mazurka step
Pas de bourrées	Pas de bourrée en avant and en arrière Pas de bourrée dessus and dessous en tournant
Petis battements	Petits battements serrés
Piqués	Battements piqués en croix Grands battements piqués
Port de bras	Circular port de bras towards barre Port de bras with forward and back bend in 4th en fondu
Pirouettes	En dehors: doubles finished in 4th position en fondu En dehors: doubles with posés En dedans: doubles with fouetté
Pivots	Pivot en dedans in attitude Pivots en dehors in 2nd position
Posés	Posés en avant in arabesque and en arrière in attitude
Rotation	Rotation en l'air
Sissonnes	Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant and en arrière
Soutenu	Petits soutenus en tournant en demi-pointe Soutenus en tournant en dehors en demi-pointe
Temps de cuisse	French temps de cuisse dessus and dessous
Tour en l'air	Double tour en l'air

即兴组合 (free enchaînement) 词汇

主舞步	将不会使用以往等级中所列出的主要舞步 (Focal steps) <ul style="list-style-type: none"> • Ballonné composé en avant, en arrière and de côté • Ballonné simple en avant, en arrière, de côté and à la seconde • Sissonne doublée dessus, dessous, en avant and en arrière • Assemblé en avant, en arrière, de côté dessus and dessous and battu dessus and dessous
附加舞步	除中级基础 (Intermediate Foundation) 和中级 (Intermediate) 中的连接舞步外, 期望考生还应了解以下内容: <ul style="list-style-type: none"> • Coupé dessus and dessous • Entrechat trios, cinq devant and derrière • Failli • French temps de cuisse dessus and dessous • Glissades en avant and en arrière • Pas de bourrées en avant, en arrière, and en tournant dessus and dessous • Soubresaut • Temps levés

高级 1 考试 (Advanced 1 exam) (女性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1; 由考官选择起始方位)
Centre Practice and pirouettes	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	每次一人
Allegro 5	每次一人 (由考生选择起始方位)
足尖把杆	
Rises	所有人一起
Posés and fouettés	
足尖中间	
Pointe enchaînement 1	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pointe enchaînement 2	
Pointe enchaînement 3	每次一人
变奏 1 或 2	
Révérence	所有人一起

高级 1 考试 (Advanced 1 exam) (男性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1; 由考官选择起始方位)
Centre Practice and pirouettes	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	
Allegro 4	每次一人
Allegro 5	每次一人 (由考生选择起始方位)
Allegro 6	每次一人
Allegro 7	每次一人 (由考生选择起始方位)
变奏 1 或 2	每次一人
Révérance	所有人一起

高级 1 考试 (Advanced 1 exam) (男性/女性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements jetés and battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petits battement	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1; 由考官选择起始方位)
Centre Practice and pirouettes	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	每次一人
Allegro 4	
Allegro 5	
足尖把杆 (女性考生)	
Rises	所有人一起
Posés and fouettés	
跳跃 (男性考生)	
Allegro 6	每次一人
足尖中间 (女性考生)	
Pointe enchaînement 1	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pointe enchaînement 2	
跳跃 (男性考生)	
Allegro 7	每次一人 (由考生选择起始方位)
足尖中间 (女性考生)	
Pointe enchaînement 3	每次一人
变奏 1 或 2	
Révérence	所有人一起

高級 1 (Advanced 1) 词汇:

期望考生了解以下内容:

女性考生	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous and dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisé	Coupé brisés devant and derrière Brisés dessus travelling en avant
Chaînés	Chaînés en diagonale Chaînés en diagonale en pointe
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Développé to 2nd en pointe Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté rond de jambe en tournant Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Jeté passé in attitude derrière Grand jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant and en arrière to dégagé, and de côté to demi-plie
Pirouettes	En dehors: doubles finishing in attitude and arabesque En dehors: singles finishing in 4th position en fondu en pointe En dehors: doubles with posé en demi-pointe En dedans: singles with fouetté en pointe En dedans and en dehors: with posé en demi-pointe En dedans and en dehors: with posé en pointe
Pivot	Pivots en dehors, en dedans in arabesque and en dehors in attitude
Port de bras	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
Relevés	Relevés passés with half turn en diagonale Relevés 1 to 1 in arabesque Relevés in attitude derrière
Ronds de jambe	Grand rond de jambe en l'air en dehors Single rond de jambe en l'air en dedans with relevés en pointe
Sissonnes	Sissonnes fermées relevées de côté dessus en pointe Sissonnes fermées relevées en avant and en arrière en pointe Sissonnes ouvertes changées en avant into attitude Sissonnes fermées changées en avant and en arrière

男性考生	
Arabesque	Arabesque penchée
Ballottés	Ballottés sautés dessous and dessus
Battement lent	Battement lent devant
Brisé	Coupés brisés devant and derrière Brisés dessus travelling en avant Entrechat six Pas de basque sauté battu en avant and en arrière Brisé vole devant
Chaînés	Chaînés en diagonale
Demi contretemps	Demi contretemps
Développés	Grand battement développé
Fouettés	Coupé fouetté raccourci sauté battu Fouetté sauté
Jetés	Jeté battement en avant Grand Jeté en avant in attitude
Pas de bourrées	Pas de bourrées courus en avant and en arrière to dégagé, and de côté to demi-plie
Pirouettes	En dehors: doubles finishing in attitude and arabesque En dehors: with posé en demi-pointe Relevé turns en dehors in 2nd position Multiple pirouettes Pirouette en dehor in 2nd position with petit sauté
Pivot	Pivot en dedans in arabesque en fondu Grand fouetté en tournant without relevé
Port de bras	Circular port de bras Circular port de bras away from the barre
Retirés	Retirés passes derrière sauté
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonne ouvertes changées en avant into attitude and arabesque Sissonne fermées changées en avant and en arrière Sissonnes battues fermées de côté dessus Sissonnes battues fermées en avant

高级 2 考试 (Advanced 2 exam) (女性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés and Battements piqués	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Petit battements and battements frappés	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人 (3 位考生 2+1; 由考官选择起始方位)
Centre Practice and pirouettes	每次一人
Pirouette en enchaînement	每次一人 (由考官选择起始方位)
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	
Allegro 2	每次一人
Allegro 3	每次一人 (由考官选择起始方位)
Allegro 4	每次一人
足尖把杆	
Rises and relevés	所有人一起
Ballottés and posés	
足尖中间	
Pointe enchaînement 1	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pointe enchaînement 2	每次一人
Pointe enchaînement 3	每次一人 (由考生选择起始方位)
Pointe enchaînement 4	
Pointe enchaînement 5	
变奏 1 或 2	每次一人
Révérence	所有人一起

高级 2 考试 (Advanced 2 exam) (男性) : 内容与形式

内容	形式
把杆	
Pliés	所有人一起
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	
Battements frappés and petit battements	
Adage	
Grands battements and grands battements en cloche	
中间	
Port de bras	每次两人一起表演 (3 位考生 2+1: 由考官选择起始方位)
Battements tendus and grands battement	每次两人 (3 位考生 2+1)
Battements fondus and ronds de jambe en l'air	每次两人一起表演 (3 位考生 2+1 : 由考官选择起始方位)
Pirouettes en dehors in attitude or arabesque	每次两人 (3 位考生 2+1)
Pirouette en enchaînement	每次一人
Adage	每次两人 (3 位考生 2+1)
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	每次一人
Allegro 4	
Allegro 5	
Allegro 6	
Allegro 7	每次一人 (由考生选择起始方位)
变奏 1 或 2	每次一人
Révérance	所有人一起

高級 2 (Advanced 2) 词汇:

期望考生了解以下内容:

女性考生	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant Petit assemblé devant and derrière en pointe
Ballottés	Ballottés dessous and dessus en pointe
Brisé	Brisés volés devant and derrière
Cabrioles	Cabrioles ouvertes devant and derrière
Changements	Changements en pointe
Entrechats	Entrechat six Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Fouettés relevés en pointe Grands fouettés relevés en tournant en pointe Fouetté sauté battu en tournant Fouetté rond de jambe en tournant en pointe
Gargouillade	Gargouillade
Grand battement	Grand battement envelope
Jetés	Jeté élané en tournant Coupé jeté en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude
Pas de basque	Petit pas de basque en manège en pointe
Pirouettes	En dehors: doubles en demi-pointe in attitude En dedans: singles in 1st arabesque and double in attitude En dehors: double finishing in 2nd arabesque en fondu En dehors and en dedans: triples en demi-pointe
Renversés	Renversés en dehors with relevé en pointe
Saut de basque	Saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues with développé dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonne ordinaire devant and derrière en pointe
Temps de flèche	Temps de fleche

男性考生	
Assemblés	Assemblé dessus en tournant
Brisé	Brisés volés derrière Brisé dessus finishing in cou-de-pied derrière
Cabrioles	Double cabrioles ouvertes devant and cabrioles derrière Cabrioles de côté dessus
Echappés	Echappé sauté battu fermé changé to 2nd with double beats
Entrechats	Entrechat six de volées de côté
Fouettés	Grand fouetté relevé en tournant Grand fouetté sauté en tournant Fouetté sauté battu en tournant
Grand battement	Grand battement enveloppé
Jetés	Jeté élané en tournant Coupé Jeté battu en tournant Grand jeté en avant with développé Grand jeté en avant en tournant in attitude Jeté passé derrière in arabesque Jeté ordinaire derrière battu
Pas de basque	Grands pas de basque en tournant

Pirouettes	En dedans and en dehors: Doubles in attitude or arabesque En dehors and en dedans: Double in 2nd position
Retiré	Retiré sauté passé devant
Rond de jambe	Double rond de jambe sauté en dehors and en dedans Grand rond de jambe sauté to attitude derrière Grand rond de jambe relevé en dehors to arabesque
Saut de basque	Saut de basque and double saut de basque
Sissonnes	Sissonnes doublées battues with développée dessous Sissonnes ouvertes changées en tournant in attitude Sissonnes ordinaire devant en tournant
Temps de poisson	Temps de poisson

独舞奖励 (Solo Seal)

概述

类型	考试	
书目	英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 5 阶段: 独舞奖励 (solo seal) (芭蕾)	
等级	独舞奖励 (solo seal)	
考生人数	2 - 4 (至少需要两名考生方可举行考试)	
最低年龄	15	
时间	2 名考生	40 分钟
	3 名考生	40 分钟
	4 名考生	50 分钟
考核与否?	是, 根据评分标准考核	
成果	成功的考生将收到一份成绩单和证书, 同时考生名单将在《聚焦考试》(Focus on Exams) 杂志上公布	
是否受到监管?	是, 独舞奖励 (solo seal) 是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证	
注释	出于质量控制目的, 所有独舞奖励考试 (solo seal) 将被录像	

要求考生按以下顺序表演四种变奏:

- 指定变奏 (Set variation) (20 世纪);
- 任选一个 21 世纪变奏;
- 任选一个 (19 世纪) 古典作品/变奏。
- 谢幕 (Finale)

女性考生	男性考生
指定变奏	
<i>Genée Port de Bras</i>	<i>Largo</i>
21 世纪变奏	
<i>Caprice</i>	<i>La Vision</i>
<i>Tread Lightly</i>	<i>Formal Allusion</i>
<i>Dance a Little Faster</i>	<i>Art of Flying</i>
古典剧目	
《舞姬》1 (<i>La Bayadère</i> 1)	《堂吉柯德》(<i>Don Quixote</i>)
《舞姬》2 (<i>La Bayadère</i> 2)	《葛蓓莉娅》(<i>Coppélia</i>)
《舞姬》3 (<i>La Bayadère</i> 3)	《天鹅湖》1 (<i>Swan Lake</i> 1)
《雷蒙达》1 (<i>Raymonda</i> 1)	《天鹅湖》2 (<i>Swan Lake</i> 2)
《雷蒙达》2 (<i>Raymonda</i> 2)	《睡美人》(<i>Sleeping Beauty</i>)
《雷蒙达》3 (<i>Raymonda</i> 3)	《海盗》(<i>Le Corsaire</i>)
《雷蒙达》4 (<i>Raymonda</i> 4)	《雷蒙达》(<i>Raymonda</i>)
谢幕 (Finale)	

英国皇家舞蹈学院就鲁道夫·努里耶夫基金会 (Rudolf Nureyev Foundation) 为使用鲁道夫·努里耶夫 (Rudolf Nureyev) 所编舞蹈《舞姬》(La Bayadère) 和《雷蒙达》(Raymonda) 提供许可表示感谢。

19、20 和 21 世纪变奏

所规定变奏的班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）分数公布在 [《独舞奖励》（solo seal）一书中](#)，书中含有 DVD。

女性变奏：

否	书目	音乐
F1	<i>Genée port de bras</i>	Ann Hogben
F2	<i>Caprice</i> (Hampson, 2003)	<i>Pasquinade Caprice</i> , 作品号 59, 路易斯·莫罗·戈特沙尔克 (Louis Moreau Gottschalk) (1829-1869)作
F3	<i>Tread Lightly</i> (Dowson, 2004)	改编自 Sonata in E flat, 作品号 1 No. 1, 2nd Movt.: Rondo, John Field (1782-1837)作, Christopher Kite & Timothy Roberts 编辑, Stainer & Bell Ltd 出版发行
F4	<i>Dance a Little Faster</i> (Ng, 2006)	选自高世章 (Leon Ko) 《四川好人 (The Good Person of Szechuan)》中的《Love Is...》
F5	《舞姬》1 (<i>La Bayadère</i> 1) 《舞姬》幽灵王国, 第一变奏	选自《舞姬》(<i>La Bayadère</i>) (1877), 路德维希·明库斯 (Ludwig Minkus) 作 (1826-1917)
F6	《舞姬》2 (<i>La Bayadère</i> 2) 《舞姬》幽灵王国, 第二变奏	选自《舞姬》(<i>La Bayadère</i>) (1877), 路德维希·明库斯 (Ludwig Minkus) 作 (1826-1917)
F7	《舞姬》3 (<i>La Bayadère</i> 3) 《舞姬》幽灵王国第三变奏	选自《舞姬》(<i>La Bayadère</i>) (1877), 路德维希·明库斯 (Ludwig Minkus) 作 (1826-1917)
F8	《雷蒙达》1 (<i>Raymonda</i> 1) 《雷蒙达》一幕二场 No. 14: '大双人舞, 变奏一	选自亚历山大·格拉祖诺夫 (Aleksandr Glazunov, 1865-1936) 的《雷蒙达》(1898)
F9	《雷蒙达》2 (<i>Raymonda</i> 2) 《雷蒙达》一幕二场 No. 14: 大双人舞, 变奏二	选自亚历山大·格拉祖诺夫 (Aleksandr Glazunov, 1865-1936) 的《雷蒙达》(1898)
F10	《雷蒙达》3 (<i>Raymonda</i> 3) 《雷蒙达》二幕大双人舞, 变奏三	选自亚历山大·格拉祖诺夫 (Aleksandr Glazunov, 1865-1936) 的《雷蒙达》(1898)
F11	《雷蒙达》4 (<i>Raymonda</i> 4) 《雷蒙达》三幕, 大匈牙利舞, 变奏一	选自亚历山大·格拉祖诺夫 (Aleksandr Glazunov, 1865-1936) 的《雷蒙达》(1898)

男性变奏：

否	书目	音乐
M1	<i>Largo</i>	《2nd movement from Concerto in F minor for Harpsichord and Orchestra BWV1056》, J.S.巴赫 (Bach) (1685-1750)作, 由 Harold Craxton 改编为钢琴独奏。出版社: 牛津大学出版社
M2	<i>La Vision</i> (Hampson, 2003)	《 <i>Esquisses</i> Op.63 No. 1: La Vision》

M3	<i>Formal Allusion</i> (Dowson, 2004)	《Sonata Op.1 No. 2 in A major, 2nd Movement: Allegro vivace》，Christopher Kite 和 Timothy Roberts 改编，Stainer & Bell Ltd 出版发行
M4	<i>The Art of Flying</i> (Ng, 2006)	选自高世章 (Leon Ko) 《四川好人 (The Good Person of Szechuan)》中的《The Art of Flying》出版社: Oknoel Music Ltd, 由 Music Nation Publishing Co Ltd 提供
M5	《堂吉柯德》 (<i>Don Quixote</i>) 《堂吉柯德》三/五幕双人舞男性变奏:	选自路德维希·明库斯 (Ludwig Minkus, 1826-1917) 的《堂吉柯德》 (1869)
M6	《葛蓓莉娅》 (<i>Coppélia</i>) 《葛蓓莉娅》三幕' 弗朗兹变奏	《葛蓓莉娅》三幕场景六: 《La discorde et la Guerre' - Marche des guerrières》，莱奥·德利布 Léo Delibes (1836-1891)作
M7	《天鹅湖》1 (<i>Swan Lake 1</i>) 《天鹅湖》三人舞	选自《天鹅湖》 (<i>Swan Lake</i>) 一幕, No 4, 三人舞, 男性变奏
M8	《天鹅湖》 (<i>Swan Lake 2</i>) 《天鹅湖》:'齐格菲尔德变奏, 出自“黑天鹅双人舞”	选自《天鹅湖》(1877) 一幕 No. 5 (b): 双人舞
M9	《睡美人》 Prince Desiré's 变奏出自三幕双人舞	选自彼得·伊里奇·柴可夫斯基 (Piotr Ilyich Tchaikovsky, 1840-1893) 《睡美人》 (<i>The Sleeping Beauty</i>) 三幕 No 28 变奏一 (1890)
M10	《海盗》 (<i>Le Corsaire</i>) 《海盗》双人舞	出自《海盗》双人舞, 里卡德·德里戈 Riccardo Drigo 作
M11	《雷蒙达》 (<i>Raymonda</i>) 改编自'Jean de Brienne' 变奏三幕大匈牙利舞	选自亚历山大·格拉祖诺夫 (Aleksandr Glazunov, 1865-1936) 的《雷蒙达》 (<i>Raymonda</i>) (1898), 二幕 No 21 (b) 大双人舞, 男性变奏

谢幕 (Finale)

19、20 和 21 世纪变奏表演完毕后, 每位考生将表演技巧终曲 (virtuoso finale), 并突出大跳 (grand allegro)、打击 (batterie) 和旋转动作 (turning movements), 并包含对钢琴伴奏、考官和观众的致谢。这支附加的变奏应由考生和/或其教师编舞, 为考试添加创意元素 (尽管并不会评估舞蹈编排)。

谢幕的风格应为古典舞, 并包含以下内容:

- 来自高级2 (Advanced 2) 的占比相等的大跳 (grand allegro)、大型打击 (grand batterie)、连续打击 (a batterie sequence) 和旋转动作 (turning movement), 其中包含圆周周转 (manège) 以及对钢琴伴奏和考官/观众的致谢
- 需包含的必选舞步:
女性: fouetté rond de jambe en tournant (最少7次 – 考生选择做哪边)
男性: relevé turns en dehors in 2nd position 和 pirouettes in 2nd position with petits sautés (考生选择做哪边)

考生应在舞台上结束表演 (无需额外的行礼)。

音乐为快节奏的 2/4 拍, 由 64 小节加上额外的 8 小节准备拍 (1 拍 = 1 小节)。

如果考生使用自己的钢琴伴奏，则由教师、考生和/或钢琴伴奏选择音乐。如果使用 RAD 提供的钢琴伴奏，则应当随考试报名附上一份所使用音乐的乐谱，或者（如未附上），RAD 钢琴伴奏会在彩排时提供合适的音乐。可行情况下，鼓励在彩排中使用一些创意性协作的元素。

不建议使用其他英国皇家舞蹈学院教材中使用的音乐，或是与著名再现紧密相关的音乐，目的是为了消除任何已有的编舞关联。

剧目再现 (*Discovering Repertoire*)

概述

类型	课堂演示
等级	2、3 和 4 阶段
主题	剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 2 阶段 (单元: 课堂、变奏 1、变奏 2) 剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 3 阶段 (单元: 课堂、变奏 1、变奏 2) 剧目再现 (<i>Discovering Repertoire</i>) 4 阶段 (单元: 课堂、变奏 1、变奏 2)
考生人数	1 - 8
最低年龄	12
考试时间	见以上 考试时间 部分
考核与否?	是, 广泛反映标准, 而非详尽细目
成果	每个单元的考核报告和证书
是否受到监管?	否, 课堂演示不是受监管的学历资格

类型	考试
等级	2、3 和 4 阶段
主题	英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 2 阶段 (单元: 课堂、变奏 1、变奏 2) 英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 3 阶段 (单元: 课堂、变奏 1、变奏 2) 英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 4 阶段 (单元: 课堂、变奏 1、变奏 2)
考生人数	1 - 4
最低年龄	12
考试时间	见以上 考试时间 部分
考核与否?	是, 根据评分标准考核
成果	每个单元的成绩单和证书。完成一个等级的全部三个单元后, 会颁发资格证书。
是否受到监管?	是, 2、3 和 4 阶段是在英格兰、威尔士和北爱尔兰受到监管的资格认证。

2 阶段单元 - 课堂

考试和课堂演示内容与形式（女性/男性）

内容	形式（四名考生）
把杆	
Warm-up	所有人一起
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Preparation for ronds de jambe à terre	所有人一起，表演两次
Battements fondus	
Adage	所有人一起
Grands battements	
中间	
Port de bras	每次两人不间断（3位考生 2+1）
Centre practice	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	每次一人
Allegro 3	
Class révérence	所有人一起

2 阶段：单元 - 变奏 1

考试和课堂演示内容与形式（女性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Transfer of weight	每次两人（3位考生 2+1）
B: Port de bras	
C: Port de bras with temps levé	
D: Walks	
E: Balancés	每次一人
F: Posés in attitude	
G: Chaînés	
H: Swivel turns	
变奏 1 女性：《葛蓓莉亚》二幕（Coppélia Act II）（西班牙）	每次一人
《葛蓓莉亚》（Coppélia）行礼	所有人一起

2 阶段：单元 - 变奏 1

考试和课堂演示内容与形式（男性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Retirés passés derrière	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Kneeland développé	
C: Développé relevé	
D: Sissonnes	
E: Balancés	
F: Temps levé in 2nd	
G: Tours en l'air	
H: Posé temps levé	
变奏 1 男性：《葛蓥莉亚》一幕（Coppélia Act I）（弗朗兹）	每次一人
《葛蓥莉亚》行礼	所有人一起

2 阶段：单元 - 变奏 2

考试和课堂演示内容与形式（女性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Posés en diagonale	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Posés en tournant en diagonale	
C: Sissonnes relevées	每次两人（3 位考生 2+1）
D: Posés in attitude	
E: Sissonnes ordinaires	
F: Petits jetés en tournant	
G: Sauts de basque	
H: Cabriole devant	
变奏 2 女性：《吉赛尔》一幕（Giselle Act I）（农民双人舞）	每次一人
《吉赛尔》（Giselle）行礼	所有人一起

2 阶段：单元 - 变奏 2

考试和课堂演示内容与形式（男性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Tours en l'air	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Tours en l'air to kneel	
C: Grand jeté en avant	
D: Glissade and jeté ordinaire	每次一人
E: Sissonne fermée dessus	
F: Temps levé and grand jeté en avant	
G: Demi-contretemps and fouetté sauté	
H: Assemblés en avant	
变奏 2 男性：《吉赛尔》一幕（Giselle Act I）(Peasant pas de deux)	每次一人
《吉赛尔》（Giselle）行礼	所有人一起

3 阶段：单元 - 课堂

考试和课堂演示内容与形式（女性/男性）

内容	形式（四名考生）
把杆	
Warm-up	所有人一起
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Preparation for batterie	
Adage (女性/男性)	
Grands battements	
中间	
Port de bras (女性/男性)	每次两人（3 位考生 2+1）
Centre practice	
Adage	
Allegro 1	
Allegro 2	每次一人
Allegro 3	
课堂行礼	所有人一起

3 阶段：单元 - 变奏 1

考试和课堂演示内容与形式（女性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Battement to 2 nd and courus	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Fouetté à terre	
C: Posés in attitude	每次两人（3 位考生 2+1）
D: Échappés relevés	
E: Courus de côté	
F: Chaînés	每次两人（3 位考生 2+1）
G: Posé pirouettes en dedans	每次一人
H: Posé to arabesque 和 kneel	
变奏 1 女性：《睡美人》三幕（<i>The Sleeping Beauty</i> Act III）（Florine 公主）	每次一人
《睡美人》（<i>The Sleeping Beauty</i>）行礼	所有人一起

3 阶段：单元 - 变奏 1

考试和课堂演示内容与形式（男性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Jeté passé devant	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Assemblé en avant	每次两人（3 位考生 2+1）
C: Posé pirouettes en dehors	每次两人（3 位考生 2+1）
D: Tours en l'air	
E: Demi-grand rond de jambe	
F: Posé to attitude	
G: Sissonne en avant in attitude	
H: Preparation for pirouette and kneel	
变奏 1 男性：《睡美人》二幕（<i>The Sleeping Beauty</i> Act II）（Désiré 王子）	每次一人
《睡美人》（<i>The Sleeping Beauty</i>）行礼	所有人一起

3 阶段：单元 - 变奏 2

考试和课堂演示内容与形式（女性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Relevé in attitude devant	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Développé to 2nd with temps levé	
C: Cabriole and pirouette preparation	每次两人（3 位考生 2+1）
D: Pirouettes en dehors	每次两人（3 位考生 2+1）
E: Cabriole and balancé en tournant	每次一人
F: Posé to attitude	每次两人（3 位考生 2+1）
G: Preparation for jeté élancé	
H: Temps levé in arabesque and pirouettes en dehors	每次一人
变奏 2 女性：《帕基塔》（Paquita）（三人舞）	每次一人
《帕基塔》（Paquita）行礼	所有人一起

3 阶段：单元 - 变奏 2

考试和课堂演示内容与形式（男性）

内容	形式（四名考生）
发展练习：	
A: Temps de flèche	每次一人
B: Grand jeté in attitude	每次两人（3 位考生 2+1）
C: Temps levé en tournant	每次一人
D: Pirouettes	每次两人（3 位考生 2+1）
E: Balancés	每次一人
F: Pas de bourrée and changement	
G: Sissonne ordinaire to 4th en fondu	
H: Sissonne ordinaire to kneel	
变奏 2 男性：《帕基塔》（Paquita）	每次一人
《帕基塔》（Paquita）行礼	所有人一起

4 阶段：单元 - 课堂

考试和课堂演示内容与形式（男性/女性）

内容	形式（四名考生）
把杆	
Warm-up	所有人一起
Pliés	
Battements tendus	
Battements glissés	
Ronds de jambe à terre	
Battements fondus	
Battements frappés and petits battement	
Adage (女性/男性)	
Grands battements	
中间	
Port de bras (女性/男性)	每次两人（3位考生 2+1）
Centre practice	
Adage (女性/男性)	
Allegro 1	
Allegro 2	
Allegro 3	每次一人
课堂行礼	所有人一起

4 阶段：单元 - 变奏 1

考试和课堂演示内容与形式（女性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Port de bras	每次两人（3位考生 2+1）
B: Rond de jambe en l'air	
C: Développé passé to arabesque	每次两人（3位考生 2+1）
D: Posé to attitude	每次两人（3位考生 2+1）
E: Posé to arabesque	
F: Sissonnes	
G: Posé pirouettes en dehors	每次一人
H: Cœurs en tournant	每次两人（3位考生 2+1）
变奏 1 女性：《天鹅湖》二幕（Swan Lake Act II）(奥杰塔)	每次一人
《天鹅湖》（Swan Lake）行礼	所有人一起

4 阶段：单元 - 变奏 1

考试和课堂演示内容与形式（男性）

内容	形式（四名考生）
发展练习：	
A: Saut de basque	每次一人
B: Grand jeté en tournant	
C: Relevé in attitude	每次两人（3 位考生 2+1）
D: Sauté in 2nd	
E: Grands jetés en avant	每次一人
F: Assemblé and relevé in 5th	每次两人（3 位考生 2+1）
G: Pirouettes	
H: Tours en l'air	
变奏 1 男性：《天鹅湖》三幕（<i>Swan Lake Act III</i>）（齐格菲尔德王子）	每次一人
《天鹅湖》（<i>Swan Lake</i>）行礼	所有人一起

4 阶段：单元 - 变奏 2

考试和课堂演示内容与形式（女性）

内容	形式（四名考生）
发展练习	
A: Relevés passés derrière	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Pas de chatand détourné	
C: Courusand petits battements battus	
D: Posés to cou-de-pied	
E: Pas de basque	
F: Dégagésand courus	
G: Posés passés	
H: Posés to arabesqueand retiré devant	
变奏 2 女性：《胡桃夹子》二幕（<i>The Nutcracker Act II</i>）（糖果仙子）	每次一人
《胡桃夹子》（<i>The Nutcracker</i>）行礼	所有人一起

4 阶段：单元 - Variation 2

考试（exam）和课堂演示（class award）内容与形式（男性）

内容	形式（四名考生）
发展练习：	
A: Pirouettes	每次两人（3 位考生 2+1）
B: Chassés	
C: Détournéand changements	
D: Pas de bourrée and tour en l'air	
E: Chasséand assemblé	
F: Cabrioles	
G: Jeté élancé	每次一人
H: Assemblés en tournant	
Variation 2 男性：《胡桃夹子》二幕（<i>The Nutcracker Act II</i>）(胡桃夹子王子)	每次一人
《胡桃夹子》（<i>The Nutcracker</i>）行礼	所有人一起

更多信息：

Révérence（所有等级和单元）：音乐固定，编舞为自由安排。

足尖：以下单元的女性足尖为可选：所有级别的变奏 1 和变奏 2。如果变奏采用足尖表演，所有发展练习必须同样采用足尖表演。足尖的使用不会获得额外加分（即不使用足尖也可获得满分）。

学习成果和评估标准

学习成果以知识、技能和能力的形式来说明一名学习者在完成学习过程后所应知道、理解和能够去做的内容。

评估标准规定一名学习者应达到的标准，藉此表明已取得学习成果。

随着你自己的旋律起舞（*Dance to Your Own Tune*）

通过参加随着你自己的旋律起舞（*Dance to Your Own Tune*）课程，孩子们能够：

- 在完成动作时有更强的控制力、协调性和自信心；
- 在完成动作时对于身体的意识，及其对空间运动的理解力；
- 通过动作展现出对于音乐的敏感性；
- 通过动作表达感情和情绪。

随着你自己的旋律起舞课堂展示（*Dance to Your Own Tune demonstration class*）不需要接受评估。

启蒙舞蹈（*Pre-Primary in Dance*）和初级舞蹈（*Primary in Dance*）

成功修完启蒙舞蹈（*Pre-Primary in Dance*）与初级舞蹈（*Primary in Dance*）课程，学生能在参与和实践中获得如下能力：

- 灵活运用身体各部位；
- 建立身体位置意识；
- 展示空间感；
- 表现控制力和协调性；
- 展示高度；
- 展示动作质感的合理运用；
- 对音乐元素的反应；
- 表演表情到位；
- 通过表演一系列简单的动作来讲述故事；
- 自信地再现舞蹈背景的设置。

等级考试 1-5 级 (Grades 1-5)

1 级 (Grade 1)

学习成果	评估标准
学习者将:	学习者能够:
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演基本系列动作和芭蕾舞, 表现出相应的技巧	<ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的基本水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演基本系列动作和芭蕾舞, 表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的基本水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演基本系列动作和芭蕾舞, 表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照基本水平编舞需求的要求

2 级 (Grade 2)

学习成果	评估标准
学习者将:	学习者能够:
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演简单系列动作和芭蕾舞, 表现相应的技巧	<ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的基本水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演简单系列动作和芭蕾舞, 表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的基本水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演简单系列动作和芭蕾舞, 表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照简单水平编舞需求的要求

3 级 (Grade 3)

学习成果	评估标准
学习者将:	学习者能够:
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演简单至中等难度系列动作和芭蕾舞, 表现相应的技巧	<ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的简单至中等难度水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演简单至中等难度系列动作和芭蕾舞, 表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的简单至中等难度水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演简单至中等难度系列动作和芭蕾舞, 表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的简单至中等难度水平

4 级 (Grade 4)

学习成果	评估标准
学习者将： <ul style="list-style-type: none">能够通过表演中等难度系列动作和芭蕾舞，表现相应的技巧	学习者能够： <ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的中等难度水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演中等难度系列动作和芭蕾舞，表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的中等难度水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演中等难度系列动作和芭蕾舞，表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的中等难度水平

5 级 (Grade 5)

学习成果	评估标准
学习者将： <ul style="list-style-type: none">能够通过表演中级难度系列动作和芭蕾舞，表现恰当的技巧	学习者能够： <ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的中等难度水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演中级难度系列动作和芭蕾舞，表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的中等难度水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演中级难度系列动作和芭蕾舞，表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照中级难度水平编舞需求的要求

成功完成基于 1-5 级 (Grade 1 - 5) 的学习课程的考生将能够：

技术

- 课堂展示 1 阶段/2 阶段中所要求的对芭蕾基础和相关技术的了解和领会
- 显示在一系列舞步中的协调性、控制力和准确性
- 在表演时具有线条意识
- 表演身体运动和旋转时具有空间感
- 表演芭蕾动作时，具有适当的质感。

音乐

- 利用正确和准确的节拍掌控和适当的乐感来表演。

表演

- 表演时带有表情和沟通力

考试中，考官将评估考生的以下能力：

- 表演一系列经过准备的芭蕾舞练习，展示正确的体态、正确的重心摆放、整个身体的协调性、控制、线条、空间意识以及质感

- 在考试全程，跟随音乐的节拍舞蹈并对音乐有反应
- 在整个考试过程中，表演应带有表情和与观众沟通
- 表演两段舞蹈，以便让考生展示以上所述之技术、音乐和表演三要素。

在通过 1 阶段和 2 阶段资格的过程中，希望考生不断提高舞步技能、不断增强对舞蹈技能意识和娴熟度。考生应表现出对教材内容中所规定的舞蹈词汇的了解。对技术的理解体现在动作协调能力上，这种能力能够让考生在其体能允许的情况下，以恰当的动作（如，准确和控制力）做出各种舞步组合。

要求考生在表演中表现出不断增强的信心。他们应该能够诠释音乐并对音乐内容和风格展现出不断提高的敏感度。表演应该表现出不断进步的空间感、与他人合作的能力以及对观众反应能力的增强。

教材通过各个评估元素培养扎实舞蹈技术的技术，包括，核心稳定性、重心摆放、转开和线条，同时继续树立和提高考生的艺术修养和质感的认识。

独舞演示(1-5 级 (Grade 1-5))

1 级 (Grade 1)

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
<ul style="list-style-type: none"> • 能够通过表演基础水平的三项独舞，表现相应的技巧 	<ul style="list-style-type: none"> • 显示具备动作词汇的知识 • 显示技术 按照基本水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> • 能够通过表演基础水平的三项独舞，表现音乐意识 	<ul style="list-style-type: none"> • 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 按照基本水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> • 能够通过表演基础水平的三项独舞，表现表演技能意识 	<ul style="list-style-type: none"> • 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照基本水平编舞需求的要求

2 级 (Grade 2)

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
<ul style="list-style-type: none"> • 能够通过表演三支简单的独舞，表现相应的技巧 	<ul style="list-style-type: none"> • 展现具备动作词汇的知识 • 展现技能 按照简单水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> • 能够通过表演三支简单的独舞，表现音乐意识 	<ul style="list-style-type: none"> • 表现恰当的节拍掌控 • 表现乐感 按照简单水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> • 能够通过表演三支简单的独舞，表现表演技能意识 	<ul style="list-style-type: none"> • 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照简单水平编舞需求的要求

3 级 (Grade 3)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支简单至难度适中的独舞, 展现相应的技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 显示具备动作词汇的知识 显示技术 按照简单至中等难度水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支简单至难度适中的独舞, 表现音乐意识 	<ul style="list-style-type: none"> 表现恰当的节拍掌控 表现乐感 按照简单至中等难度水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支简单至难度适中的独舞, 表现表演技能意识 	<ul style="list-style-type: none"> 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 按照简单至中等难度水平编舞需求的要求

4 级 (Grade 4)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支难度适中的独舞, 展现相应的技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 显示具备动作词汇的知识 显示技术 按照中等难度水平编舞需求的要求
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支难度适中的独舞, 表现音乐意识 	<ul style="list-style-type: none"> 表现恰当的节拍掌控 表现乐感 参照编舞所需求的中等难度水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支难度适中的独舞, 表现表演技能意识 	<ul style="list-style-type: none"> 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的中等难度水平

5 级 (Grade 5)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支中级难度的独舞, 展现相应的技巧 	<ul style="list-style-type: none"> 显示具备动作词汇的知识 显示技术 参照编舞所需求的中级难度水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支中级难度的独舞, 表现音乐意识 	<ul style="list-style-type: none"> 表现恰当的节拍掌控 表现乐感 参照编舞所需求的中级难度水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演三支中级难度的独舞, 表现表演技能意识 	<ul style="list-style-type: none"> 显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的中级难度水平

等级考试 (6-8 级 Grades 6-8)

6 级 (Grade 6)

学习成果	评估标准
学习者将:	学习者能够:
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演越来越复杂的系列动作和芭蕾舞蹈, 表现相应的技巧	<ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的越来越复杂的水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演越来越复杂的系列动作和芭蕾舞蹈, 表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的越来越复杂的水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演越来越复杂的系列动作和芭蕾舞蹈, 表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的越来越复杂的水平

7 级 (Grade 7)

学习成果	评估标准
学习者将:	学习者能够:
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演一系列高级动作和芭蕾舞蹈, 表现相应的技巧	<ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的高级水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演一系列高级动作和芭蕾舞蹈, 表现音乐意识	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的高级水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演一系列高级动作和芭蕾舞蹈, 表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的高级水平

8 级 (Grade 8)

学习成果	评估标准
学习者将:	学习者能够:
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演一系列复杂动作、芭蕾独舞、性格舞蹈与自由动作, 表现相应的技巧	<ul style="list-style-type: none">显示具备芭蕾词汇的知识显示技术 参照编舞所需求的高级水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演一系列复杂动作、芭蕾独舞、性格舞蹈与自由动作, 表现音乐感	<ul style="list-style-type: none">表现恰当的节拍掌控表现乐感 参照编舞所需求的高级水平
<ul style="list-style-type: none">能够通过表演一系列复杂动作、芭蕾独舞、性格舞蹈与自由动作, 表现表演技能意识	<ul style="list-style-type: none">显示对表情、交流、诠释和投射的使用 参照编舞所需求的高级水平

成功完成基于 6-8 级（Grade 6-8）的学习课程的考生将能够：

技术

- 在完成一系列更加复杂动作幅度中展示出稳定的姿态和正确的重心摆放
- 展现出能够完成更多需要整个身体的协调性、更完美的腿部伸展和更连贯步伐的一系列复杂动作
- 通过身体和上身轴转（épaulement）的运用展现出线条；
- 展现出能够完成更多需要校准身体部位和利用好空间的复杂动作；
- 展现出能够通过正确使用主力腿和动力腿摆放来更好地协调完成旋转动作的能力；
- 在一系列更复杂的步伐中展现跳跃动作并控制好落地姿态。

音乐

- 利用正确和准确的节拍掌控和适当的乐感来表演。

表演

- 表演时带有表情和交流

在通过这些 3 阶段资格的过程中，希望考生通过表演范围广泛的技术力量动作，展现对一个特定风格的词汇的全面了解和领会。考生有自信地表达自我意识，从而能够对音乐情绪有着敏感的个人回应。

考生对观众反应能力趋于成熟，表演具有表现力，在动作质感和空间利用上，流畅自如。

专业等级考试

中级基础（Intermediate Foundation）

学习成果	评估标准
学习者将： <ul style="list-style-type: none"> • 通过表演一系列挑战性适中的系列动作，藉此运用并展现芭蕾词汇和芭蕾技术一系列基础知识和相关知识以及扎实理解 	学习者能够： <ul style="list-style-type: none"> • 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 • 正确理解方向并作出反应 • 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的挑战性适中水平
<ul style="list-style-type: none"> • 通过表演一系列挑战性适中的动作，藉此运用并展现芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> • 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会； • 展现出对音乐诠释的清晰理解 参照编舞所需求的挑战性适中水平
<ul style="list-style-type: none"> • 通过表演一系列挑战性适中的动作，藉此运用并展现芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> • 显示与观众互动的能力。 • 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的挑战性适中水平

中级 (Intermediate)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列有挑战性的动作, 运用并展现芭蕾词汇和芭蕾技术的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 正确理解方向并作出反应 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的挑战性水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列有挑战性的动作, 运用并展现芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会; 展现出对音乐诠释地清晰理解 参照编舞所需求的挑战性水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列有挑战性的动作, 运用并展现芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 显示与观众互动的能力。 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的挑战性水平

成功完成基于中级基础 (Intermediate Foundation) 和中级 (Intermediate) 的学习课程的考生将能够:

技能

- 展示 2 阶段、3 阶段中所要求的对芭蕾技术基础并相关的了解和领会;
- 在一系列舞蹈技术中展现扎实的协调性、控制力和准确性;
- 运用身体线条感进行表演;
- 表演身体运动和旋转时具有空间感
- 表演技巧动作时, 具有相应的质感
- 在完成一系列足尖动作时表现出良好的控制力 (仅限女性)。

音乐

- 在不同的节奏中展现对一系列舞蹈动作的理解力;
- 利用乐感并运用适宜的音乐质地进行表演。

表演

- 表演时展现诠释和对表情的理解;
- 表演时展现出交流和投射。

考生应表现出对每个水平的教材内容中所规定的舞蹈词汇的了解。对于技术的理解, 可以通过考生在身体能承受的范围内, 利用协调力完成系列动作, 并达到一定的质量要求来体现。

考生应展示出能自信地与观众沟通的能力。考生要做到能够诠释音乐, 并表现出对于音乐内容和动作风格的敏感性。

高级基础 (Advanced Foundation)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列越来越高级的动作, 运用并展示芭蕾词汇和芭蕾技术的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 正确理解方向并作出反应 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的越来越高级的水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列越来越高级的动作, 运用并展示芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会; 展现出对音乐诠释的清晰理解 参照编舞所需求的越来越高级的水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列越来越高级的动作, 运用并展示芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 显示与观众互动的能力。 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的越来越高级的水平

高级 1 (Advanced 1)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列需要成熟且思虑周全的动作, 运用并展示芭蕾表演词汇和技能的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会 正确理解口令并作出反应; 展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的成熟且思虑周全的水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列需要成熟且思虑周全的动作, 运用并展示芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会; 展现出对音乐诠释的清晰理解 参照编舞所需求的成熟且思虑周全的水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列需要成熟且思虑周全的动作, 运用并展示芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解 	<ul style="list-style-type: none"> 显示与观众互动的能力。 显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的成熟且思虑周全的水平

高级 2 (Advanced 2)

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
<ul style="list-style-type: none">通过表演一系列需要成熟且专业的动作，运用并展示芭蕾词汇和技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	<ul style="list-style-type: none">运用和显示对于芭蕾词汇结构和目的的扎实了解和领会正确理解口令并作出反应；展现出力量、耐力以及在一系列技术动作技能中的控制力 参照编舞所需求的成熟且专业的水平
<ul style="list-style-type: none">通过表演一系列需要成熟且专业的动作，运用并展示芭蕾音乐的基础知识和相关知识以及扎实理解	<ul style="list-style-type: none">显示对一系列的韵律感觉、重拍和节拍掌控的清晰领会；展现出对音乐诠释地清晰理解 参照编舞所需求的成熟且专业的水平
<ul style="list-style-type: none">通过表演一系列需要成熟且专业的动作，运用并展示芭蕾表演技能的基础知识和相关知识以及扎实理解	<ul style="list-style-type: none">显示与观众互动的能力。显示具备表演微妙性的意识 参照编舞所需求的成熟且专业的水平

成功完成高级基础 (Advanced Foundation) , 1 和 2 的学习课程的考生将能够：

技能

- 通过高级阶段的学习展现出获得高水准舞蹈技术能力；
- 通过利用高级舞蹈词汇完成不同动作组合以此轻松展现复杂练习；
- 利用身体高水准的控制力表现动作线条的精致感；
- 利用身体高水准的协调能力表现出通过空间和置身空间的动作轨迹；
- 通过展现恰当质感表现出对芭蕾词汇理解力的提高；
- 仅限女性考生：在完成一系列足尖动作时表现出良好的流畅性和控制力；
- 仅限男性考生：在完成一系列跳跃动作和旋转动作时表现出良好的控制力、说服力、活力和力量。

音乐

- 在音乐的节奏、旋律、质地和动态表现中展现细致的敏感性；

表演

- 展现出对舞蹈诠释和表情运用的高水准理解力，为其表演增色；
- 展现出稳定且自信的表演能力，具备高水平的沟通互动性。

在这些资格课程中，希望考生能展现出对于教材内容中定义的词汇的广泛理解。对于技术的理解，利用协调力完成一系列复杂动作，完成舞步组合并达到动作质量要求（如，精确性、控制力等）。

考生展示出更加成熟、更加熟练的表演能力。考生要做到能够诠释音乐，对于音乐内容和动作风格表现得更加老练沉稳。考生们的表演要展现出空间感，响应观众时，表现出灵敏性。

独舞奖励 (Solo Seal Award)

学习成果 学习者将:	评估标准 学习者能够:
<ul style="list-style-type: none"> 运用和展现对于芭蕾技术与词汇的透彻和深入的了解 	<ul style="list-style-type: none"> 通过在观众前表演独舞, 运用和展现对于相关芭蕾词汇的结构和目的的透彻且详尽的了解和深入的领会 展现对 19、20 和 21 世纪独舞变奏对比风格的深入了解
<ul style="list-style-type: none"> 表演一系列复杂且高难度的变奏, 藉此表现相当成熟的芭蕾技术 	<ul style="list-style-type: none"> 展现出高水平且复杂的舞蹈技术, 显示出相应的身体意识、力量和耐力 在一系列高水平舞蹈技术, 如: 空间感、控制力、协调性和质感对比上, 展现出经过高度训练的、成熟、自信且专业的舞蹈方式
<ul style="list-style-type: none"> 表演一系列复杂的变奏, 藉此表现对芭蕾音乐相当成熟和深入的领会 	<ul style="list-style-type: none"> 展现出对一系列复杂的节奏、韵律和重拍的深入和成熟的领会 在一系列对比变奏中, 如: 节奏、乐句、质地和氛围上, 展现出经过高度训练的、成熟且深入的对音乐诠释的理解
<ul style="list-style-type: none"> 运用并显示出一系列成熟、恰当且一流的芭蕾舞表演技术 	<ul style="list-style-type: none"> 凭借成熟、适当且高度专业的方式显示出与观众互动的能力 展示出对表演细节的一流表演方式和理解, 与规定和自选的独舞变奏的时代性和编舞相一致, 包括表情、交流和投射
<ul style="list-style-type: none"> 展现舞蹈编排的准确性 	<ul style="list-style-type: none"> 展现与英国皇家舞蹈学院DVD和班尼什舞谱 (Benesh Movement Notation) 相匹配的舞蹈编排的准确性

在所有变奏的表演中, 考官将评估考生的以下能力:

技能

- 正确的体态、重心摆放和转开的运用;
- 显示控制力、自如表现技能多变性的能力;
- 通过躯干、四肢、头部和眼神在移动中的和谐关系, 保持整个身体的协调性;
- 空间感;
- 质感;
- 线条;
- 上身轴转 (épaulement) 的运用;
- 协调完成旋转动作的能力;
- 清晰连贯的步伐;
- 适当的腾空幅度;
- 稳定、自信的足尖动作 (仅限女性考生)。

音乐

- 正确的节拍掌控
- 对节奏、乐句、质感对比和氛围的恰当反应。

表演

- 展现与时代背景、整套舞蹈编排和所选变奏相宜的表情定位和对舞蹈的诠释能力；
- 展现沟通互动、对舞蹈的设想的能力。

舞蹈编排的准确性

- **针对 19、20 和 21 世纪变奏：**与英国皇家舞蹈学院独舞奖励（Solo Seal）DVD 和班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）相匹配的舞蹈编排的准确性
- **针对谢幕（Finale）：**内容必须遵循 [103](#) 页的指南

剧目再现考试（*Discovering Repertoire examination*）

2 阶段（单元：课堂）

学习成果	评估标准
学习者将： <ul style="list-style-type: none">• 能够表演难度适中的“课堂”形式的发展练习和系列动作，并展现芭蕾安全技巧的意识	学习者能够： <ul style="list-style-type: none">• 显示具备规定内容的知识• 显示技术 参照编舞所需求的难度适中的水平
<ul style="list-style-type: none">• 能够以“课堂”形式表演难度适中的发展练习和系列动作，展现芭蕾音乐的意识	<ul style="list-style-type: none">• 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力• 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的难度适中的水平
<ul style="list-style-type: none">• 能够以“课堂”形式表演难度适中的发展练习和系列动作，展现相应的表演技能	<ul style="list-style-type: none">• 展示对表情、诠释和投射的使用• 与观众有效地交流 参照编舞所需求的难度适中的水平

2 阶段（单元：变奏 1、变奏 2）

学习成果	评估标准
学习者将： <ul style="list-style-type: none">• 能够表演难度适中的发展练习和一支变奏，展现扎实的芭蕾舞技术的意识	学习者能够： <ul style="list-style-type: none">• 展现具备规定内容的知识• 显示技术 按照难度适中水平编舞的要求
<ul style="list-style-type: none">• 能够表演难度适中的发展练习和一支变奏，展现芭蕾音乐的意识	<ul style="list-style-type: none">• 展现能够跟随音乐节奏跳舞• 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的难度适中的水平
<ul style="list-style-type: none">• 能够通过表演难度适中的发展练习和一支变奏，表现相应的表演技能	<ul style="list-style-type: none">• 展现对表情、诠释和投射的使用• 与观众有效地交流 参照编舞所需求的难度适中的水平

3 阶段（单元：课堂）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
<ul style="list-style-type: none"> 能够以“课堂”形式表演更高难度的发展练习和系列动作，展现扎实的芭蕾舞技术的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现具备规定内容的知识 展示技能 参照编舞所需求的更高难度的水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够以“课堂”形式表演更高难度的发展练习和系列动作，展现芭蕾舞音乐的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的更高难度的水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够以“课堂”形式表演更高难度的发展练习和系列动作，展现相应的表演技能 	<ul style="list-style-type: none"> 展现对表情、诠释和投射的使用 与观众有效地交流 参照编舞所需求的更高难度的水平

3 阶段（单元：变奏 1、变奏 2）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
<ul style="list-style-type: none"> 能够表演更高难度的发展练习和一支变奏，展现扎实的芭蕾舞技术的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现具备规定内容的知识 展示技能 参照编舞所需求的更高难度的水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够表演更高难度的发展练习和一支变奏，展现芭蕾舞音乐的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的更高难度的水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够通过表演更高难度的发展练习和一支变奏，表现相应的表演技能 	<ul style="list-style-type: none"> 展现对表情、诠释和投射的使用 与观众有效地交流 参照编舞所需求的更高难度的水平

4 阶段（单元：课堂）

学习成果 学习者将：	评估标准 学习者能够：
<ul style="list-style-type: none"> 以“课堂”形式表演有挑战性的练习和系列动作，展现扎实的芭蕾舞技术的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现具备规定内容的知识 展示技能 参照编舞所需求的有挑战性的水平
<ul style="list-style-type: none"> 以“课堂”形式表演有挑战性的练习和系列动作，展现芭蕾舞音乐的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的有挑战性的水平
<ul style="list-style-type: none"> 以“课堂”形式表演有挑战性的练习和系列动作，展现相应的表演技能 	<ul style="list-style-type: none"> 展现对表情、诠释和投射的使用 与观众有效地交流 参照编舞所需求的有挑战性的水平

4 阶段（单元：变奏 1、变奏 2）

学习成果	评估标准
学习者将：	学习者能够：
<ul style="list-style-type: none"> 表演有挑战性的发展练习和一支变奏，展现扎实的芭蕾舞技术的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现具备规定内容的知识 展示技能 参照编舞所需求的有挑战性的水平
<ul style="list-style-type: none"> 能够表演有挑战性的发展练习和一支变奏，展现芭蕾舞音乐的意识 	<ul style="list-style-type: none"> 展现能够跟随音乐节奏跳舞的能力 展示对音乐的理解，包括：乐句、质感、氛围、重拍和舞蹈节奏 参照编舞所需求的有挑战性的水平
<ul style="list-style-type: none"> 通过表演一系列有挑战性的发展练习和一支变奏，展现相应的表演技能 	<ul style="list-style-type: none"> 展现对表情、诠释和投射的使用 与观众有效地交流 参照编舞所需求的有挑战性的水平

成功完成基于剧目再现 (*Discovering Repertoire*) 的学习课程的考生将能够：

技术

- 展示资格规范框架 (RQF) 2, 3 和 4 阶段中所要求的对芭蕾技术基础和相关技术的了解和领会
- 展现出在一系列舞步中的协调性、控制力和线条准确性
- 表演身体运动和旋转时具有空间感
- 表演芭蕾动作时，具有适当的质感。

音乐

- 利用正确和准确的节拍掌控和适当的乐感来表演。

表演

- 表演时带有表情、投射和交流

考试中，考官将评估考生的以下能力：

- 表演一系列准备好的练习和（针对单元：仅限变奏 1 和变奏 2）和一支变奏，能够展现正确的体态、正的重心摆放、全身的协调性、控制能力、线条、空间意识以及表演质感，如下：
- 全程考试跟随音乐的节拍舞蹈并对音乐有反应
- 在整个考试过程中，表演应展现出对舞蹈诠释的理解

在通过资格规范框架 (RQF) 2, 3 和 4 阶段资格的过程中，希望考生不断提高舞步技能,并且将舞蹈技能意识和娴熟度应用于复杂性不断增强的内容。考生应表现出对内容中所规定的舞蹈词汇的了解。对于技术的理解体现在动作协调能力上，考生可凭借这种能力完成越来越复杂的舞步组合并达到动作质量要求（如精确性和控制力）。

要求考生在表演中保持自信。他们应该具有诠释音乐的能力，并对音乐内容和风格展现出敏感度。考生的表演应该展现出空间感以及对观众的反应能力。考生应当通过恰当的表演展现对古典芭蕾剧目的理解，同时表现一系列对技能的诠释和掌握。

课堂演示 (class award) (启蒙舞蹈 (Pre-Primary in Dance)、1-5 级 (Grades 1-5) 和剧目再现 (Discovering Repertoire))

课堂演示的评估体系从本质上说是一种形成性评价而不是总结性评价，目的是让考官通过观察就考生当前的成就和进步做出宽泛的评价。课堂演示 (class award) 不会提供考生成绩的具体水平，也不算作资格评审。

课堂演示 (class award) (6-8 级 (Grades 6-8))

不评估课堂演示 (class award) 。

评估

课堂展示 (demonstration) 和课堂演示 (class award)

这些不需要接受评估。

课堂演示 (class award)

考官将按照以下标准对考生全部课堂演示表演内容进行评价：

启蒙舞蹈 (Pre-Primary in Dance) 和 初级舞蹈 (Primary in Dance)

项目	关键点	定义
技术	稳定性	表现控制力和协调性
音乐	节拍掌控 / 质感	表现出对音乐类型的正确节拍掌控和恰当反应。
表演	表现力	通过面部和肢体保持恰当的表情
自编动作/舞蹈	自信 / 创造力	通过自信而有创造力的肢体动作表现舞蹈的故事性。

1-5 级 (Grade 1-5)

评分项目	关键点	定义
技术	稳定性	表现控制力和协调性
音乐	节拍掌控 / 反应	显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应
表演	表现力	通过面部和肢体保持恰当的表情
舞蹈/变奏	稳定性 / 节拍掌控 / 反应 / 表情	表现控制力和协调性 显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应 通过面部和肢体保持恰当的表情

剧目再现 (Discovering Repertoire)

项目	关键点	定义
把杆或发展练习	控制力和协调性	表现控制力和协调性
中间或变奏	控制力和协调性	表现控制力和协调性
音乐	节拍掌控 / 反应	显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应
表演	表情 / 交流 / 诠释 / 投射	通过面部和肢体保持恰当的表情 表现控制力和协调性 显示对音乐的正确节拍掌控和恰当的反应 展现对投射的使用

成绩描述

成绩	描述
从未	未展示被评估的要素。
偶尔	考生 有时 能够显示出成功满足评估要素的能力
通常	考生在 超过一半的时间内 能够显示出成功满足评估要素的能力
频繁	考生 几乎在所有时间内 都能够展示被评估的要素。

如果考生在任一部分的成绩描述为未加展示（**Not shown**），将不能获得课堂演示（class award）资质。

考试（examination）和独舞演示（solo performance award）

上述**学习成果**和**评估标准**在以下相关评估领域有所不同：

- 技术
- 音乐
- 表演
- 再现（仅限初级舞蹈考试和独舞演示（Primary in Dance exam and solo performance award））
- 舞蹈编排的准确性（仅限独舞奖励（solo seal））

技术、音乐、表演和再现（如适用）或**舞蹈编排的准确性**是通过一个由十个（或者 8 级（Grade 8）有八项、独舞奖励（solo seal）有 27 项）评分项目组成的评分方案进行评估，各项评分被应用于考试内容中。

有些项目的评分适用于考试的某个特定部分（例如“舞蹈 A 或 B”、“waltz enchaînement”或“把杆”），而另一些则普遍适用于多个部分，如下列评分方案表格所示。

项目评分数的授予取决于对每个适用评估领域内多个相关技术元素的评估，这些元素反映舞蹈者的技术和能力，如：协调性、控制力、线条、空间感和质感，以及适用情况下女性考生的足尖动作和男性考生的跳跃动作。所有这些元素都要求扎实的古典技术、正确的体态、重心摆放和转开的运用（视具体舞种的需要）。所用术语的定义在下方列出。

考生将就以下能力受到评估：

- 表演规定的考试内容，展现出正确的体态、正确的重心摆放、整个身体的协调性、控制、线条、空间意识、质感以及成功表演（针对参加专业等级考试的女性考生的）足尖动作
- 考试全程跟随音乐的节拍舞蹈并对音乐有反应
- 在考试过程中，展示出表情、诠释、交流及投射；
- （仅限初级舞蹈考试和独舞演示（Primary in Dance exam and solo performance award）），在整个考试过程中，表演应展现出恰当的内容再现
- （仅限独舞奖章（solo seal）），在整个考试过程中，表演应展现出对舞蹈编排的准确性
- （仅限中级（Intermediate）、中级基础（Intermediate Foundation）和高级基础（Advanced Foundation）），按照考官的要求，即兴表演（enchaînement），需表现出对于教材中要求词汇和上述技术、音乐和表演的稳定掌握能力。

成绩描述

考试中，考官就每个评分项目给考生打出 0 到 10 之间的分数。

分数 1 或更高的得分表明考生在此项目中达标的程度。

分数 0 表示，在该考试项目的全部或部分内容上，均没有任何表现。

下表分析了考生取得这些成绩需要展现的标准。这些标准普遍适用于所有等级的考试（exam）和独舞演示（solo performance award）的技术、音乐、表演和重现（如适用）以及舞蹈编排的准确性。

成绩	描述
0	没有表现。
1	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 极其有限 。
2	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 非常有限 。
3	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 有限 。
4	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 尚可 。
5	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 一般 。
6	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 较好 。
7	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 良好 。
8	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 很好 。
9	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 优秀 。
10	在达到评估要素方面，考生表现出的能力 出类拔萃 。

评分方案中术语的定义

(考试 (examination) 和独舞演示 (solo performance award))

技能

术语	定义
正确的体态和重心摆放	保持躯干的稳定 (参见第 8 页《古典芭蕾技术基础》 <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i>) 不论是在原地或是在移动中, 身体重心总是在单腿或双腿上, 或者能自如地从单腿转移到双腿; 从双腿转移到单腿
整个身体的协调	躯干、四肢、头部和眼神在移动中的和谐关系
控制力	通过对力量和转开的正确使用, 得以保持、平衡的动作 (视乎舞种的需要)
线条	展示贯穿整个身体的一系列和谐线条的能力
空间感	有效使用周边空间和表演空间, 以及在空间中移动的能力
质感	做出与每一个舞步质感相宜的动作的能力

音乐

初级舞蹈 (Primary in Dance)

术语	定义
节拍掌控	舞步与音乐合拍, 即, 踩在正确的拍子上。
质感	对声高和音乐高潮的反应能力。

1-8 级 (Grades 1-8) 专业等级考试, 剧目再现 (*Discovering Repertoire*)

术语	定义
节拍掌控	舞步与音乐合拍, 即, 踩在正确的拍子上。
对音乐的反应	对乐句 (音乐的停顿)、质感 (音量和音乐高潮部分)、氛围 (音乐的风格和情绪)、重拍变化、不同拍号的“形态”、和舞蹈节奏的反应能力。

表演

术语	定义
表情	通过脸部、身体以及动作质感展示表情
投射	与观众和舞伴的适当互动。
诠释	理解舞蹈, 对于为何舞蹈, 即, 动作的目的, 作出机敏的反应
交流	与观众和舞伴的适当互动

再现（仅限初级舞蹈（Primary in Dance）和独舞演示（solo performance award））

术语	定义
再现	确保内容再现（不考虑教材的准确性）。

舞蹈编排的准确性（仅限独舞奖励（solo seal））

术语	定义
舞蹈编排的准确性	与RAD独舞奖励（solo seal）DVD和班尼什舞谱（Benesh Movement Notation）相匹配的舞蹈编排的准确性

评分方案

(考试 (examination) 和独舞演示 (solo performance award))

初级舞蹈考试 (Primary in Dance exam)

考生应完成 Warm-up 和 Cool-down / Réverence 的表演, 但不参与评估。

考试内容	项目评分
练习	
1.技术 1: Legs and feet / Arms and head <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
2.技术 2: Bend and run / Bend and point <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
3.技术 3: Transfer of weight / marches <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
4.技术 4: Jumps / Springs / Hops / Jumps and springs <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
5.技术 5: Galops and skips / Run and leap <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
6.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 质感 	10
7.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10
舞蹈: A 或 B	
8.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
9.音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 表情 • 质感 • 交流 	10
再现	
10.再现 <ul style="list-style-type: none"> • 确保内容再现 	10
总分	100

1-3 级考试 (Grade 1 – 3 exam)

考试内容	项目评分
练习	
1.技术 1 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: center;">10</p>
2.技术 2 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: center;">10</p>
3.技术 3 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: center;">10</p>
4.技术 4 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: center;">10</p>
5.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p style="text-align: center;">10</p>
6.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: center;">10</p>
舞蹈	
7.舞蹈 A 或 B: 技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: center;">10</p>
8.舞蹈 A 或 B: 音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p style="text-align: center;">10</p>
9.性格舞 C 或 D 和 Révérence: 技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: center;">10</p>
10.性格舞 C 或 D 和 Révérence: 音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p style="text-align: center;">10</p>
总分	100

4-5 级考试 (Grade 4 – 5 exam)

考试内容	项目评分
练习	
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
2.技术 2: 中间 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
3.技术 3: 跳跃 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
4.技术 4: Turns and Grand Allegro <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
5.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p style="text-align: right;">10</p>
6.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
舞蹈	
7.舞蹈 A, B 或 C: 技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
8.舞蹈 A, B 或 C: 音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
9.性格舞蹈 D、E 或 F 和 Révérence: 技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
10.性格舞蹈 D、E 或 F 和 Révérence: 音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
总分	100

1-5 级独舞演示 (Grade 1-5 solo performance award)

考试内容	项目评分
舞蹈 1	
1.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
2.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p style="text-align: right;">10</p>
3.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
舞蹈 2	
4.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
5.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p style="text-align: right;">10</p>
6.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
舞蹈 3	
7.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
8.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p style="text-align: right;">10</p>
6.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
所有三支舞蹈	
10.再现 <ul style="list-style-type: none"> • • 确保内容再现 	<p style="text-align: right;">10</p>
总分	100

6-7 级考试 (Grade 6 – 7 exam)

考试内容	项目评分
古典练习	
1.技术1：把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p>10</p>
2.技术2：Port de bras, Centre Practice <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p>10</p>
3.技术3：Allegro <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p>10</p>
4.Waltz enchaînement / Grand allegro <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p>10</p>
5.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p>10</p>
6.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p>10</p>
自由动作和性格舞练习	
7.自由动作练习 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	<ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 <p>10</p>
8.性格舞练习 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	<ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 <p>10</p>
舞蹈（古典、自由或性格舞）	
9.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p>10</p>
10.音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p>10</p>
总分	100

8 级考试 (Grade 8 exam)

把杆、Entrée Polonaise 和 Finale Polonaise 不计分。
考生须通过每支舞蹈的考核，才能通过整个考试。

考试内容	项目评分	
ÉTUDE LYRIQUE		
1.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 	10
2.音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	<ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10
VALE PRINTEMPS 或 VALE AUTOMNE/ DEMI-CARACTERE		
3.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 	10
4.音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	<ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10
MOUVEMENT LIBRE POETIQUE/ MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE		
5.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 	10
6.音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	<ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10
MAZURKA DE SALON/ DANSE RUSSE		
7.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 	10
8.音乐和表演 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	<ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10
(缩放至 100 分)		80
		80

中级基础 (Intermediate Foundation) 和中级 (Intermediate)

考试内容	项目评分
练习	
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
2.技术 2: Port de bras、Centre Practice 和 Pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
3.技术 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
4.技术 4: Allegro 1、2 和 3 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
5.技术 5: 即兴组合 (Free enchainement) <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
6.技术 6: Allegro 4 & 5 (男性) / 足尖 (女性) <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
7.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 	<ul style="list-style-type: none"> • 对音乐的反应 <p style="text-align: right;">10</p>
8.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
变奏	
9.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
10.音乐和表现 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
总分	100

高级基础 (Advanced Foundation)

考试内容	项目评分
练习	
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
2.技术 2: Port de bras、Centre Practice 和 Pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
3.技术 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
4.技术 4: Allegro 1、2、3 和 4 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
5.技术 5: 即兴组合 (Free enchaînement) <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
6.技术 6: Allegro 5 和 6 (男性) / 足尖 (女性) <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
7.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	<p style="text-align: right;">10</p>
8.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
变奏	
9.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 <p style="text-align: right;">10</p>
10.音乐和表现 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 <p style="text-align: right;">10</p>
总分	100

高级 1 (Advanced 1) (女性)

考试内容	最高评分	及格评分
练习		
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
2.技术 2: Port de bras、Centre Practice 和 Pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
3.技术 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
4.技术 4: Allegro 1、2 和 3 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
5.技术 5: Allegro 4 和 5 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
6.技术 6: 足尖 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
7.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10	4
8.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 		
变奏		
9.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
10.音乐和表现 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 		
总分	100	

高级 1 (Advanced 1) (男性)

考试内容	最高评分	及格评分
练习		
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
2.技术 2: Port de bras、Centre Practice 和 Pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
3.技术 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
4.技术 4: Allegro 1、2 和 3 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
5.技术 5: Allegro 4 和 5 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
6.技术 6: Allegro 6 和 7 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
7.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10	4
8.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 	10	4
变奏		
9.技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10	4
10.音乐和表现 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 	10	4
总分	100	

高级 2 (Advanced 2) (女性)

考试内容	最高评分	及格评分
练习		
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
2.技术 2: Port de bras、Centre Practice 和 Pirouettes <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
3.技术 3: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
4.技术 4: Allegro 1、2、3 和 4 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
5.技术 5: 足尖把杆和足尖组合 (enchaînements) 1 和 2 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
6.技术 6: 足尖组合 (enchaînements) 3、4 和 5 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
7.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10	4
8.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 		
变奏		
9. 技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
10. 音乐和表现 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 		
总分	100	

高级 2 (Advanced 2) (男性)

考试内容	最高评分	及格评分
练习		
1.技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
2.技术 2: Port de bras、battements tendus and grands battements, battement fondus and ronds de jambe en l'air <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
3.技术 3: Pirouettes en dehors in attitude or arabesque, pirouette, enchaînement <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
4.技术 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
5.技术 5: Allegro 1、2、3 和 4 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
6.技术 6: Allegro 5、6 和 7 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
7.音乐 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10	4
8.表演 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 诠释 • 投射 		
变奏		
9. 技术 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 线条 • 空间感 • 质感 		
10. 音乐和表现 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 • 表情 	10	4
<ul style="list-style-type: none"> • 交流 • 诠释 • 投射 		
总分	100	

独舞奖励 (Solo Seal Award)

考试内容	项目评分
变奏 1	
<ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 控制力和转开 • 协调性 • 线条 • 空间感 • 质感 • 音乐 • 表演 • 教材准确性 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
变奏 2	
<ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 控制力和转开 • 协调性 • 线条 • 空间感 • 质感 • 音乐 • 表演 • 教材准确性 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
变奏 3	
<ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 控制力和转开 • 协调性 • 线条 • 空间感 • 质感 • 音乐 • 表演 • 教材准确性 	10 10 10 10 10 10 10 10 10
谢幕 (FINALE)	
<ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 控制力和转开 • 协调性 • 线条 • 空间感 • 质感 • 音乐 • 表演 • 教材准确性 	10 10 10 10 10 10 10 10 10

剧目再现考试 (*Discovering Repertoire exam*) , 2-4 阶段 (单元: 课堂)

考试内容	项目评分
技术 1: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
音乐: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10
表演: 把杆 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 	10
技术 2: Port de bras <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 3: Centre Practice <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 4: Adage <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 5: Allegro 1 和 Allegro 2 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 6: Allegro 3 <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
音乐: 中间 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10
表演: 中间 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 	10
总分	100

剧目再现考试 (*Discovering Repertoire exam*) , 2-4 阶段 (单元: 变奏 1、变奏 2)

考试内容	项目评分
技术 1: 发展练习 A 和 B <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 2: 发展练习 C 和 D <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 3: 发展练习 E 和 F <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
技术 4: 发展练习 G 和 H <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 协调性 • 控制力 • 线条 • 空间感 • 质感 	10
音乐: 发展练习 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10
表演: 发展练习 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 	10
变奏: 技术 A <ul style="list-style-type: none"> • 正确的体态和重心摆放 • 控制力 • 线条 	10
变奏: 技术 B <ul style="list-style-type: none"> • 协调性 • 空间感 • 质感 	10
音乐: 变奏 <ul style="list-style-type: none"> • 节拍掌控 • 对音乐的反应 	10
表演: 变奏 <ul style="list-style-type: none"> • 表情 • 交流 • 诠释 • 投射 	10
总分	100

成绩颁发和报告

分数和成绩等级

对于考试（examination）（独舞奖励（solo seal award）除外）和独舞演示（solo performance award），考生将会收到最后得分（以百分比表示）和成绩等级。成绩等级分为三种：及格（Pass）、良好（Pass with Merit）和优秀（Pass with Distinction）。没有达到授予及格（Pass）等级标准的考生将收到不及格（Standard Not Attained）的结果。

所有成绩加在一起获得总分，并与下表中成绩分类相对应：

成绩分类	总分	奖章分类 (仅限等级考试)
不及格 (Standard not attained)	0 - 39	n/a
及格 (Pass)	40 - 54	铜质奖章
良好 (Merit)	55 - 74	银质奖章
优秀 (Distinction)	75 - 100	金质奖章

没有规定要求考生需要通过以下考试的所有具体部分：

- 初级舞蹈 (Primary in Dance) 和 1-7 级 (Grades 1-7)
- 1-5 级独舞演示 (Grade 1-5 solo performance award)
- 中级基础 (Intermediate Foundation) 和 中级 (Intermediate)
- 剧目再现 (Discovering Repertoire)，所有等级和单元

通过以上考试所需的分数可以来自任一部分。

在 8 级 (Grade 8) 考试中，要求考生在**每支舞蹈上得到 20 分中的至少 8 分 (即 40%)**，才可通过整个考试。（注意：没有规定要求技术和音乐/表演部分均通过（即达到 4 分）方可通过整支舞蹈的考试。）

在高级 1 和 2 (Advanced 1 & 2) 考试中，**要求考生在考试的每个评分项目上至少得到 4 分，才可通过整个考试。**

若某一必考部分/项目未达到最低分数要求，**即便总分达到 40 或更高**，都将判定为“不及格”。

独舞奖励 (solo seal) 仅有授予奖励和不予授予奖励之分。并无额外的成绩。

授予奖励	在全部四个变奏中，考生需始终展现出： <ul style="list-style-type: none">• 高水平的技术成就；• 对音乐固有的反应；• 轻松表现不同风格和差异化诠释的能力。• 舞蹈编排/内容的准确性
不予授予奖励 (Not awarded)	考生在技术 (Technique)、音乐 (Music)、表演 (Performance) 和舞蹈编排的准确性上未达到该等级奖励的要求。

考生必须在每一评分项目中得到至少8分（总分10分）。有任一评分项目未达到最低分数要求的考生将收到“不及格”成绩。

成功完成了同一等级剧目再现（*Discovering Repertoire*）考试中的全部三个单元的考生将被授予该等级的相应资格。分数和成绩等级的计算是基于三个单元中每一单元得分的平均值。

成绩等级描述

下方的描述大致反映了每一成绩等级的预期整体结果。由于绝大多数情况下的评分方案具备补偿的性质，某些考生的一些内容可能会占更大的比重，而另一些可能会占更小的比重。

成绩等级	描述
优秀 (Distinction)	整体技术稳定和准确，有能力根据内容要求展现风格差异。在大多数时间内展示极高的音乐素养，表演展示恰当的表情和沟通技能。
良好 (Merit)	整体技术娴熟，但可能表现出在一些方面相对较强而在另一些方面相对较弱。展示突出的音乐素养，但可能有时更显连贯一致。表演展示表情和沟通，但这些方面应该保持更久。
及格 (Pass)	在表演的技术方面具备基本能力，但一些方面可能比另一些方面更强。明显具备一定音乐素养，但在某些方面存在一些局限性。在表演中展示出基本表情和交流的能力。
不及格 (Standard not attained)	整体表现出技术意识缺乏。音乐和表演质量很少表现出来。

成绩单、评估报告、证书和奖章

类型	等级	成绩单/评估报告 (所有考生)	证书 (通过的考生)	奖章 (通过的考生)
课堂展示 (demonstration class)	1 阶段和 2 阶段		参与证书	
考试 (examination)	初级舞蹈 (PiD), 1-8 级 (G1-8)	✓	✓	✓
	中级基础 (IF), 中级 (INT), 高级基础 (ADV F)	✓	✓	
	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2-4 阶段	✓	会针对每一个单元颁发一份证书; 完成一个等级的全部三个单元的考学生会收到一份资格证书。(注意, 资格证书内不会附上额外的成绩单)	
	独舞奖励 (Solo Seal Award)	✓	✓	
课堂演示	初级舞蹈 (PiD), 1-5 级 (G 1-5)	✓	✓	✓
	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2-4 阶段	✓	每个单元均有一份证书	
独舞演示	1-5 级 (G 1-5)	✓	✓	奖牌
展示课	6-8 级 (G 6-8)		参与证书	

证书列明了等级、成绩等级和其他资格信息。奖章列明了成绩等级。

通过独舞奖励 (solo seal) 考试的考生名字会发表在《聚焦考试》上。

通过 6-8 级 (Grades 6 – 8), 中级基础 (Intermediate Foundation), 中级 (Intermediate) 和高级基础 (Advanced Foundation) 考试的考生有资格申请成为英国皇家舞蹈学院[关联会员](#)。

通过高级 1 和 2 (Advanced 1 & 2) 考试的考生有资格申请成为英国皇家舞蹈学院[正式会员](#)。

以“优秀”成绩通过高级 1 (Advanced 1) 考试的考生有资格获得 [Phyllis Bedells 奖学金](#), 但应满足附加要求条件。

以“优秀”成绩通过高级 2 (Advanced 2) 考试的考生有资格参加[珍妮特国际芭蕾舞大赛 \(Genée International Ballet Competition\)](#), 但应满足附加要求条件。

第 3 部分：规章管理信息

目标和宗旨

获取RAD资格的过程让考生掌握了知识和技术，**提供了个人后续发展、终身学习和接受更多高等教育的机会。**

它们也帮助考生做好了晋级至**后续**芭蕾和其他类型舞蹈考试的准备。

等级和专业等级教材以及剧目再现（*Discovering Repertoire*）的课程为考生提供了在以后的高级舞蹈表演中取得认可成绩的途径。其高级别资格被专业学校接受为一种成绩准线，在英国大多数打算以舞蹈为职业的年轻舞蹈人员都会在这些专业学校就读。

这些资格同样被大学/提供舞蹈学位课程的高等教育机构/舞蹈和舞蹈教师教育机构认可。此类资格还能对获取以下职业中的工作机会起到帮助和促进作用：职业舞者、职业舞蹈教师、职业舞蹈指导、职业舞蹈记谱者、职业舞蹈史学家、舞蹈讲师、社区舞蹈引导师。

舞蹈方面的成就有利于促进学习者的全方位发展，因为它有助于以下能力的开发：**动作控制、自我表达、身体健康和耐力、健康和营养、纪律、心智能力和自信心。**

等级教材的目标是：

- 促进对芭蕾舞及相关舞蹈学科的学习
- 通过提供一系列定义清楚的目标，激励学生
- 为教师提供一个用来考核各位学生个人进展的方法
- 衡量芭蕾舞及相关舞蹈学科的技术、音乐和表演能力
- 促进和鼓励以形体锻炼方式来享受舞蹈运动
- 向所有考生提供一个在现场和 / 或录制音乐伴奏下体验舞蹈的机会
- 通过体验单人舞、与同伴共舞和群舞来提升舞者的自信心和团队意识
- 通过在各种音乐风格和节奏模式伴奏下跳舞来促进对音乐欣赏力的培养；
- 促进安全的舞蹈实践原则

遵循基于**等级教材**学习路径的学生能够展现出：

- 不断提升的展现芭蕾和性格舞蹈学科的实践知识的能力
- 对照特定标准逐渐晋升等级的方法
- 通过学习、记忆和表演规定的动作、练习和舞蹈，不断提升自信心
- 培养自律以及与他人合作的意识和理解力
- 通过对照伴奏音乐进行舞蹈训练这一实践练习来提高学生的鉴赏力。

专业等级教材的目标是：

- 衡量芭蕾舞的技术、音乐和表演能力
- 通过提供一系列定义清楚的目标，激励学生
- 为考生进一步在舞蹈或舞蹈相关方面的培训和/或工作提供坚实的芭蕾舞基础；
- 让考生有机会达到获得国际认可的高级芭蕾舞水平
- 为考生在芭蕾舞方面取得符合特定标准的成就提供循序渐进的方法；
- 促进安全的舞蹈实践原则

遵循基于**专业等级教材**学习路径的学生能够展现出：

- 不断提升的展现对芭蕾舞深层次了解和实践技术的能力。

剧目再现 (Discovering Repertoire) 课程的目标是：

- 促进 12 岁及以上舞者对芭蕾舞及相关舞蹈学科的学习
- 为芭蕾舞及相关舞蹈学科提供一套衡量技术、音乐和表演的方法；
- 促进和鼓励以形体锻炼方式来享受舞蹈运动
- 向所有考生、特别是年轻人和成人提供一个在古典芭蕾音乐伴奏下体验舞蹈的机会
- 通过舞蹈提升个人自信和成长
- 促进对与古典芭蕾剧目相关的音乐欣赏力的培养
- 通过为考生提供一系列定义清楚、旨在反映安全舞蹈实践原则的目标，来激励学生
- 为教师提供一个用来考核各位学生进展的方法。

基于**剧目再现 (Discovering Repertoire)** 的学习旨在为学生提供：

- 不断提升的展现古典芭蕾实践知识的能力
- 对照特定标准逐渐晋升等级的方法
- 通过学习、记忆和表演规定的动作、练习和舞蹈，提升自信心
- 通过对伴奏音乐进行舞蹈训练这一实践练习来提高学生的鉴赏力。

切合所需

只有当一种资格最大程度地满足以下要求时，才可称得上是切合所需的：

- 有效性
- 可靠性
- 可比性
- 可管理性；
- 偏见最小。

RAD 通过采用下列方法来确保这些要求得到满足：

- 所指定考官必须身为本学科的专家，且经历了严格和广泛的培训并用所通过的成绩证明其胜任考官一职
- 通过下列方法来监察考官的工作：召开年度培训研讨会，组织定期调适练习，组织规范化访问，为各位考官做年度评审。
- 评审教学大纲内容并找出能帮助确定最佳舞蹈考核准则的方法
- 对考试结果做质量保证检查，包括对分数做统计分析，以及在适当之处做调整
- 使政策和程序具有多样性和平等性，以便最大程度地扩展参与考试的渠道，识别和消除障碍，确保以相同的方式考核考生，无论其个性如何。
- 明确设定在考试相关事项中如何做合理调整和做特殊考虑
- 识别利益冲突和设定如何管理这些利益冲突。

必要的知识、技能和理解，以及学前资历认可

开始每一资格所需的学习课程前所需掌握的知识、技能和理解在相关教材的前一等级的内容中可以找到，即：

- 初级舞蹈考试和课堂演示（Primary in Dance exam and class award）所需的启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award）
- 1 级考试、课堂演示或独舞演示（Grade 1 exam, class award or solo performance award）所需的初级舞蹈课堂演示或考试（Primary in Dance class award or exam）等等

此外，

- 启蒙舞蹈课堂演示（Pre-Primary in Dance class award）所需的随着你自己的旋律跳舞（Dance to Your Own Tune）课程
- 中级基础（Intermediate Foundation）所需的 4-5 级（Grades 4 / 5）
- 剧目再现（*Discovering Repertoire*）2 阶段所需的 3 级（Grade 3）

英国皇家舞蹈学院不接受通过学前资历认可（RPL）申请免除资格的任何部分。

规章管理

英国皇家舞蹈学院在英格兰、威尔士和北爱尔兰分别被资格及考试监督办公室 (Ofqual)、威尔士政府认证以及教学大纲、考试与考核委员会认定为合规资格规范框架 (RQF) 的资格授予组织。

资格规范框架 (RQF) 是英格兰、威尔士和北爱尔兰的所有资格 (学位除外) 的综合认证架构。

资格规范框架 (RQF) 包含所有研究领域内多种类型的资格, 包括 GCSE、A level 和 NVQ, 让舞蹈考试以更广泛的学习和成就为背景, 同时认可同等级的知识、技术和理解。

欲了解关于资格规范框架 (RQF) 的更多信息, 请参阅:

<https://www.gov.uk/government/news/ofqual-to-introduce-new-regulated-qualifications-framework>

(此网址出版时保证正确)

下方第 159 页中的表格说明了 RAD 的等级和专业等级考试与英格兰、威尔士和北爱尔兰的其他受监管资格的对应关系。

下方第 160 页的表格展示了 RAD 资格的资格规范框架 (RQF) 监管内容。

英格兰、威尔士和北爱尔兰以外的资格认证

有关英格兰和威尔士以外地区的资格认可和认证的信息可从本文件的其他版本以及 RAD 国家办公室和网站处获取。

进展和资格规范框架（RQF）等级一览

资格规范框架（RQF）等级	起始年龄（岁）	课堂展示（demonstration class）（不受监管）	课堂演示（class award）（不受监管）	独舞演示（solo performance award）（受监管）	展示课（presentation class）（不受监管）	等级考试（Graded examinations）（受监管）	专业等级考试（Vocational graded examinations）（受监管）	剧目再现考试（Discovering Repertoire examination）（受监管）
	2.5	随着你自己的旋律跳舞（Dance to Your Own Tune）						
	5		启蒙舞蹈（Pre-Primary in Dance）					
预备	6		初级舞蹈（Primary in Dance）			初级舞蹈（Primary in Dance）		
1	7		1级（Grade 1）	1级（Grade 1）		1级（Grade 1）		
	7		2级（Grade 2）	2级（Grade 2）		2级（Grade 2）		
	7		3级（Grade 3）	3级（Grade 3）		3级（Grade 3）		
2	7		4级（Grade 4）	4级（Grade 4）		4级（Grade 4）		
	7		5级（Grade 5）	5级（Grade 5）		5级（Grade 5）		
	11						中级基础（Intermediate Foundation）	
	11							
	12		剧目再现（Discovering Repertoire）2阶段					2阶段
3	11				6级（Grade 6）	6级（Grade 6）	中级（Intermediate）	
	11				7级（Grade 7）	7级（Grade 7）		
	11				8级（Grade 8）	8级（Grade 8）		
	12		剧目再现（Discovering Repertoire）3阶段					3阶段
	13						高级基础（Advanced Foundation）	
4	12		剧目再现（Discovering Repertoire）4阶段					4阶段
	14						高级1（Advanced 1）	
	15						高级2（Advanced 2）	
5	15					独舞奖励（Solo Seal Award）		

RAD 资格与英格兰、威尔士和北爱尔兰其他受监管资格的对应关系

等级	RAD 考试	资格规范框架 (RQF)	高等教育体系 (FHEQ)
入门阶段	初级考试 (Primary in Dance examination)	入门阶段证书 入门阶段“终身技能”，奖励，证书和文凭 Foundation Learning Tier 模式 入门阶段功能性技能	
1	1-3 级考试和独舞演示 (Grades 1-3 examination and solo performance award)	GCSEs graded D-G NVQs at level 1 Key Skills level 1 Skills for Life Foundation Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 1 Functional Skills at level 1 OCR Nationals Foundation Learning Tier pathways	
2	4-5 级考试和独舞演示 (Grade 4-5 examination and solo performance award) 中级基础考试 (Intermediate Foundation examination) 剧目再现考试 (Discovering Repertoire examination) 2 阶段	GCSEs graded A*-C NVQs at level 2 Level 2 VQs Key Skills level 2 Skills for Life Higher Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 2 Functional Skills at level 2	
3	6-8 级考试 (Grade 6-8 examination) 中级和高级基础考试 (Intermediate and Advanced Foundation examination) 剧目再现考试 (Discovering Repertoire examination) 3 阶段	AS/A levels Advanced Extension Awards International Baccalaureate Key Skills level 3 NVQs at level 3 Cambridge International Awards Advanced and Progression Diploma BTEC awards, certificates and diplomas at level 3 BTEC Nationals OCR Nationals	
4	高级 1 和高级 2 考试 (Advanced 1 & 2 examination) 剧目再现考试 (Discovering Repertoire examination) 4 阶段	NVQ 4 级 Key Skills level 4 BTEC Professional Diplomas, Certificates and Awards	高等教育证书
5	独舞奖章考试	国家高级文凭 继续教育文凭 其他高级文凭 NVQs at level 5 HNCs and HNDs BTEC Professional Diplomas, Certificates and Awards	高等教育文凭 基础学位和国家高级文凭
6		专业生产技能国家文凭、BTEC 高级专业文凭、证书和奖章	学士学位、毕业证书和文凭
7		研究生证书和文凭 BTEC 高级专业证书、证书和文凭 研究员和研究员证书 翻译高级专业奖章、证书和文凭	硕士学位、硕士毕业证书和文凭
8		战略方向的奖励、证书和文凭	博士学位

资格规范框架（RQF）如何监管 RAD 资格

资格名称	名称简称	资格编号	单位编号	资格规范 框架 (RQF) 等级	欧盟资格 框架 (EQF) 等级	学分
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试入门阶段: 初级舞蹈 (Primary in Dance)	初级舞蹈 (Primary in Dance)	601/2838/0	L/505/6848	入门 3	1	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 1 级 (Grade 1) (芭蕾)	1 级考试 (Grade 1 examination)	501/1393/8	A/616/8216	1	2	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 1 级 (Grade 1)	1 级独舞演示 (Grade 1 solo performance award)	601/4072/0	D/506/1729	1	2	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 2 级 (Grade 2) (芭蕾)	2 级考试 (Grade 2 examination)	501/1389/6	F/616/8217	1	2	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 2 级 (Grade 2)	2 级独舞演示 (Grade 2 solo performance award)	601/4568/7	M/506/7003	1	2	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 1 阶段: 3 级 (Grade 3) (芭蕾)	3 级考试 (Grade 3 examination)	501/1379/3	J/616/8218	1	2	7
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 1 阶段: 3 级 (Grade 3)	3 级独舞演示 (Grade 3 solo performance award)	601/4649/7	J/506/2373	1	2	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 2 阶段: 4 级 (Grade 4) (芭蕾)	4 级考试 (Grade 4 examination)	501/1392/6	L/616/8219	2	3	10
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 2 阶段: 4 级 (Grade 4)	4 级独舞演示 (Grade 4 solo performance award)	601/4651/5	M/506/7003	2	3	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试 2 阶段: 5 级 (Grade 5) (芭蕾)	5 级考试 (Grade 5 examination)	501/1405/0	F/616/8220	2	3	10
英国皇家舞蹈学院舞蹈独舞演示 2 阶段: 5 级 (Grade 5)	5 级独舞演示 (Grade 5 solo performance award)	601/4652/7	T/506/7004	2	3	n/a
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段: 6 级 (Grade 6) (芭蕾)	6 级考试 (Grade 6 examination)	501/1375/6	R/616/8223	3	3	13
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段: 7 级 (Grade 7) (芭蕾)	7 级考试 (Grade 7 examination)	501 / 1380 / X	D/616/8225	3	4	13
英国皇家舞蹈学院舞蹈等级考试证书 3 阶段: 8 级 (Grade 8) (芭蕾)	8 级考试 (Grade 8 examination)	501/1376/8	H/616/8226	3	4	13

英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 2 阶段: 中级基础 (Intermediate Foundation) (芭蕾)	中级基础 (Intermediate Foundation)	501/1582/0	L/616/8222	2	3	28
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 3 阶段: 中级 (Intermediate) (芭蕾)	中级 (Intermediate)	501/1583/2	K/616/8227	3	4	28
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 3 阶段: 高级基础 (Advanced Foundation) (芭蕾)	高级基础 (Advanced Foundation)	501/1591/1	M/616/8228	3	4	28
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 4 阶段: 高级 1 (Advanced 1) (芭蕾)	高级 1 (Advanced 1)	501/1378/1	T/616/8229	4	5	33
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试文凭 4 阶段: 高级 2 (Advanced 2) (芭蕾)	高级 2 (Advanced 2)	501 / 1489 / X	K/616/8230	4	5	38
英国皇家舞蹈学院专业舞蹈等级考试证书 5 阶段: 独舞奖励 (solo seal) (芭蕾)	独舞奖励 (solo seal)	601/6060/3	L/507/1706	5	5	24
英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 2 阶段	剧目再现 (Discovering Repertoire) 2 阶段	603/2484/3	J/616/2483 K/616/3335 M/616/3336	2	3	24
英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 3 阶段	剧目再现 (Discovering Repertoire) 3 阶段	603/2485/5	A/616/3338 T/616/3337 F/616/3339	3	4	27
英国皇家舞蹈学院古典芭蕾剧目证书 4 阶段	剧目再现 (Discovering Repertoire) 4 阶段	603/2486/7	F/616/3342 T/616/3340 A/616/3341	4	5	30

等级描述

英国舞蹈资格授予机构在英格兰、威尔士和北爱尔兰的监管机构的支持下，在 2001 年认定这些资格时，为舞蹈等级和专业等级考试制定了一套等级描述。

在 2010 年将 these 资格纳入学历与学分框架（QCF）时，各个资格颁发组织在舞蹈戏剧与音乐剧委员会（CDMT）的领导下，以 QCF 一般描述为标准，合作共同审查最初描述，并在必要时做出修正。最终描述旨在实现两大功能：

- 为将来开展的舞蹈资格等级和专业等级考试提供一套基准；
- 提供基准，作为资格授予机构内部及其之间持续进行标准对比与维护的基础。

Ofqual 于 2015 年撤销了学历与学分框架（QCF）安排，并且用更新的认可通用条件及其伴随等级描述将之替代，这些等级描述通过“成果”说明定义了每一个等级。作为回应，CDMT 在 2015 年制定了修订后的舞蹈等级描述，目的是在保持舞蹈具体参考的前提下，反映这些变化。

这些等级描述在下列各表中有所展示。

舞蹈等级考试的等级描述

一般描述	知识声明（持有人……）	技能声明（持有人能够……）
1 阶段水平具有认识、使用与应用相关知识、理解和技巧的能力，动作词汇扩充，艺术修养增强。	对于技术的理解体现在动作协调能力上，可凭借这种能力完成越来越复杂的舞步组合并达到动作质量要求（如精确性和控制力）。	<ul style="list-style-type: none"> 通过使用所选舞蹈类别 / 类型中扩充的动作词汇，展现出基本技巧。 展现出以适当的节拍掌控和韵律感诠释所选舞蹈类别 / 类型音乐的能力。 表演的自信心和对观众的反应能力增强。
2 阶段水平具有以技巧、知识和理解为基础的能力，动作词汇扩充，艺术理解增强，表演的自信心与坚定感增强。	展现出对技术、音乐与表演的确切认识和理解，这反映在协调更加复杂动作以表演舞步组合的能力上，其表演的精确性与控制力增强。	<ul style="list-style-type: none"> 展现出对表演所选舞蹈类别 / 类型的技术技能增强。 展现出诠释音乐能力的增强，并显示出对与舞蹈类别 / 类型相适合的音乐内容与风格的敏感。 演示的动作种类增多，表演长度增加，复杂性增强，保持对舞蹈类别 / 类型风格适当感觉的能力增强。 在表演所需动作组合时表现出信心。
3 阶段水平具有以一系列技巧、知识和理解为基础的能力，动作词汇扩充，艺术诠释水平提高，并展示出增强的自信心与表演的坚定感和敏感。	展现出对特定舞蹈类别 / 类型技巧和音乐扎实而成熟的认识和理解。 展现出表演意识的增强，对表演者与观众之间关系的理解增强。	<ul style="list-style-type: none"> 展现出各式各样的动作，表演连贯且充满自信，具有技术精确性与控制力。 展现出诠释音乐能力的增强，并显示出对与舞蹈类别 / 类型相适合的音乐内容与风格的敏感。 展现出动作质感与流畅性，空间的使用较佳，演绎与表达成熟且富有个性。

舞蹈专业等级考试的等级描述

一般描述	知识声明（持有人……）	技能声明（持有人能够……）
2 阶段水平考生开始将个人对舞蹈的兴趣转为职业舞者必需的专业态度。考生具有以技能、知识和理解为基础的能力，动作词汇扩充，艺术理解和自信心与坚定感增强。	<ul style="list-style-type: none"> 展现出对所选类别 / 类型技术、音乐与表演的确切认识和理解，表现出相应的心境、质感、节奏感和技巧，并能理解所需词汇的结构和目的。 具有专业的舞蹈背景意识。 	<ul style="list-style-type: none"> 通过以下方面，展现出技术准确性： <ul style="list-style-type: none"> 具有进行表演所需的恰当身体条件、核心稳定性和灵活性。 对于线条与风格有清楚的认识 表演要求的预定舞步、动作和组合 使用适当的技术和艺术语言 针对不同音乐质感，展现出不断提升的敏感度和技术。 通过以下方面，展现出表演信心的增强： <ul style="list-style-type: none"> 使用培训的音乐与艺术技巧 空间感增强 具有与观众直接交流的能力 基本演绎出舞蹈类型的主要特点 对其所选的舞蹈类别 / 类型有跟随指令表演的信心与能力。

<p>3 阶段水平考生从个人对舞蹈表演的兴趣转为职业舞者必需的专业态度。考生具有以一系列技巧、知识与理解为基础的能力，动作词汇和艺术诠释越来越精确，自信心、坚定感与敏感性增强。</p> <p>并且，对专业背景的理解增强，并在表演和练习中展示和应用。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 展现出对所选舞蹈类型所需的技巧和词汇扎实成熟的认识和理解 • 能够将其舞蹈类型的广博知识与理解应用于自己的作品中，并展示出对职业舞者角色和安全与健康工作实践需要的认识以及舞蹈专业背景知识。 	<ul style="list-style-type: none"> • 通过以下方面，展现出坚实巩固的舞蹈技术： <ul style="list-style-type: none"> · 流利使用舞蹈动作词汇 · 掌握的动作种类增加，表演长度增加，复杂性增强 · 通过更加复杂的动作，显示保持对风格具有适当感觉的能力 · 扩充和增强发展为职业舞者所需的动作词汇和/或技术。 • 通过以下方面，展现出音乐与艺术素养方面的提高： <ul style="list-style-type: none"> · 对氛围、质感与节奏的理解更为深入 · 对音乐氛围具有敏感的个人理解。 • 考生将通过以下方面，展示表演能力： <ul style="list-style-type: none"> · 表演要求的预定舞步、动作和组合 · 表现动作流畅性需要质感和空间运用。 · 对其所选舞蹈类别 / 类型单独理解指示的信心与能力以及与观众互动所需表演技巧的使用。
<p>4 阶段水平以一系列技巧、知识与理解为基础展示出职业舞者必需的专业态度。考生展示出日益复杂的动作与艺术技巧词汇，具有自信心、坚定感以及表演的专业意识。</p> <p>并且，对专业背景的理解透彻，并将其应用于表演和练习中。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 展现出对剧目的丰富知识，以及对所选舞蹈类型的丰富词汇。 • 展现出使用更广博的舞蹈背景知识对他人的表演做出批判性评论的能力。 • 展现出对世界舞蹈及其与编舞、指导关系的认识（这是职业发展的基础）以及在专业背景下将这些知识运用于表演的能力。 	<ul style="list-style-type: none"> • 通过以下方面，展现出个人风格与掌握的技术： <ul style="list-style-type: none"> · 用毅力以及安全培养的技术能力表演各式各样的动作 · 使用丰富的舞蹈动作词汇。 • 通过以下方面，展现出确定的音乐性与艺术性： <ul style="list-style-type: none"> · 对氛围、质感与节奏的高度理解 · 对音乐的演绎日渐成熟。 • 考生通过以下方面，自信地进行表演，整个表演为统一的整体： <ul style="list-style-type: none"> · 将个人知识和经验运用于所选舞蹈类别 / 类型剧目的能力，这种能力是在其作品中进行即兴表演的基础 · 表演微妙性 · 有证据表明能够进行更加多样和更有挑战性的表演 · 有效交流表演细节的能力（独舞和 / 或群舞） · 用对个性和风格的感觉演绎所选舞蹈类别 / 类型剧目的能力 · 适宜且自信地处理表演技巧。

注意：5 阶段的舞蹈没有特定的等级描述。

认证所需总学时和指导学习时间

认证所需总学时 (TQT) 是平均学习者达到和展现取得一项资格成绩的所需学时总数。

认证所需总学时 (TQT) 的组成如下:

- (i) 指导学习资格的规定学时数 (**指导学习小时**) 以及
- (ii) 对学习者在准备、学习或任何其他教育参与形式所需的合理学时数的预估, 这些参与形式包括有别于指导学习的由一位教师 (或其他教育或培训提供者) 的指引而非直接指导或监督下的评价。

个体学生的学习速度有别, 每位学生的考试培训时长由教师裁定。

然而, 建议学习专业等级考试课程的学生应每周至少进行两次低等级教学大纲的课程学习, 向更高等级前进时则增加此学习时数。额外学习时间将对长期学习有所帮助 (尤其是在学习者经历快速的身体发育过程时)。

下表中列出了攻读资格规范框架 (RQF) 中 RAD 资格的典型学习者所需的时间。

1 级 (Grade 1) 至高级 2 (Advanced 2) 的等级和专业等级考试是基于 2015/16 年英国舞蹈资格授予机构所制定的认证所需总学时 (TQT) 中所确定的所需时间。

初级舞蹈 (Primary in Dance) 和独舞奖励 (solo seal) 考试同 2015 年将 这些资格纳入资格规范框架 (RQF) 时所确定的指导学时数/学分值相一致。

认证所需总学时（TQT）：

资格	现场教学学时	额外学习	认证所需总学时 (TQT)
初级舞蹈考试 (Primary in Dance examination)	40	0	40
1级考试 (Grade 1 examination)	60	10	70
1级独舞演示 (Grade 1 solo performance award)	50	10	60
2级考试 (Grade 2 examination)	60	10	70
2级独舞演示 (Grade 2 solo performance award)	50	10	60
3级考试 (Grade 3 examination)	60	10	70
3级独舞演示 (Grade 3 solo performance award)	50	10	60
4级考试 (Grade 4 examination)	75	20	95
4级独舞演示 (Grade 4 solo performance award)	60	15	75
5级考试 (Grade 5 examination)	75	20	95
5级独舞演示 (Grade 5 solo performance award)	60	15	75
6级考试 (Grade 6 examination)	90	40	130
7级考试 (Grade 7 examination)	90	40	130
8级考试 (Grade 8 examination)	90	40	130
中级基础考试 (Intermediate Foundation examination)	150	125	275
中级考试 (Intermediate examination)	150	125	275
高级基础考试 (Advanced Foundation examination)	150	125	275
高级1考试 (Advanced 1 examination)	150	175	325
高级2考试 (Advanced 2 examination)	150	225	375
独舞奖励考试 (solo seal examination)	180	60	240
剧目再现 (Discovering Repertoire) 2阶段	180	60	240
剧目再现 (Discovering Repertoire) 3阶段	210	60	270
剧目再现 (Discovering Repertoire) 4阶段	240	60	300

英国大学和院校招生事务处 (UCAS)

RAD的资格规范框架 (RQF) 3阶段考试已计入英国大学、学院和高级教育机构的 (HEI) 英国大学和院校招生事务处 (UCAS) 入学成绩。已获得6-8级 (Grade 6–8)、中级 (Intermediate) 或高级基础 (Advanced Foundation) 的及格或更高成绩的考生, 可以将考试成绩纳入他们的英国大学和院校招生事务处 (UCAS) 积分。

下表是舞蹈考试成绩所对应的英国大学和院校招生事务处 (UCAS) 积分:

考试	及格 (Pass)	良好 (Merit)	优秀 (Distinction)
6级 (Grade 6)	8	10	12
7级 (Grade 7)	12	14	16
8级 (Grade 8)	16	18	20
中级 (Intermediate)	8	14	20
高级基础 (Advanced Foundation)	16	20	24

大小类别: 2

等级类别: 8-10 (8级) (Grade 8), 6-8 (7级) (Grade 7), 4-6 (6级) (Grade 6)

将RAD舞蹈资格用于UCAS积分计算时, 作为申请的一部分, 需输入所有相关资格。你的大学/HEI 将决定哪些可用于你的分数组成。一般而言, 仅使用获得的最高资格, 但某些情况下, 大学/HEI 就接受多于一项资格有一定的裁量权。

欲了解详情, 请访问:

<https://www.ucas.com/advisers/guides-and-resources/information-new-ucas-tariff-advisers>

<https://www.ucas.com/ucas/undergraduate/getting-started/entry-requirements/tariff/calculator>

如需将舞蹈资格添加至积分计算器:

- 在资格字段输入“graded”, 舞蹈 Grade 6、7 和 8 即应出现在下拉列表中。选择合适的资格。
- 在资格字段输入“vocational”, Intermediate 和 Advanced Foundation 选项即应出现在下拉列表中。选择合适的资格。

个人学习记录（PLR）

个人学习记录（PLR）里储存着学习者的学习参与情况和成绩记录，这些记录经过认证并且可供查阅，能够记录学习者在英国所取得的所有成绩。这是一项免费服务，让培训者和导师帮助学习者在线且一站式地查阅并了解自己的成绩信息。

希望向个人学习记录（PLR）上传其 RAD 考试成绩的考生需要在注册时提供他们的专属学员号（ULN）。如果考生目前不具备专属学员号（ULN），则需由培训者（通常为申请人的“本校”，例如你的学校或学院）代为申请，或是在前者无法实现的情况下由 RAD 提出申请。

仅包含在受监管的学历资格名册内的资格结果（Primary in Dance – Grade 8 考试、Grades 1-5 独舞演示和专业等级考试）可上传至 PLR。

PLR 由学习记录服务（LRS）托管和管理。欲了解更多信息，请登录：

<https://www.gov.uk/government/publications/learning-records-service-the-plr-for-learners-and-parents>